

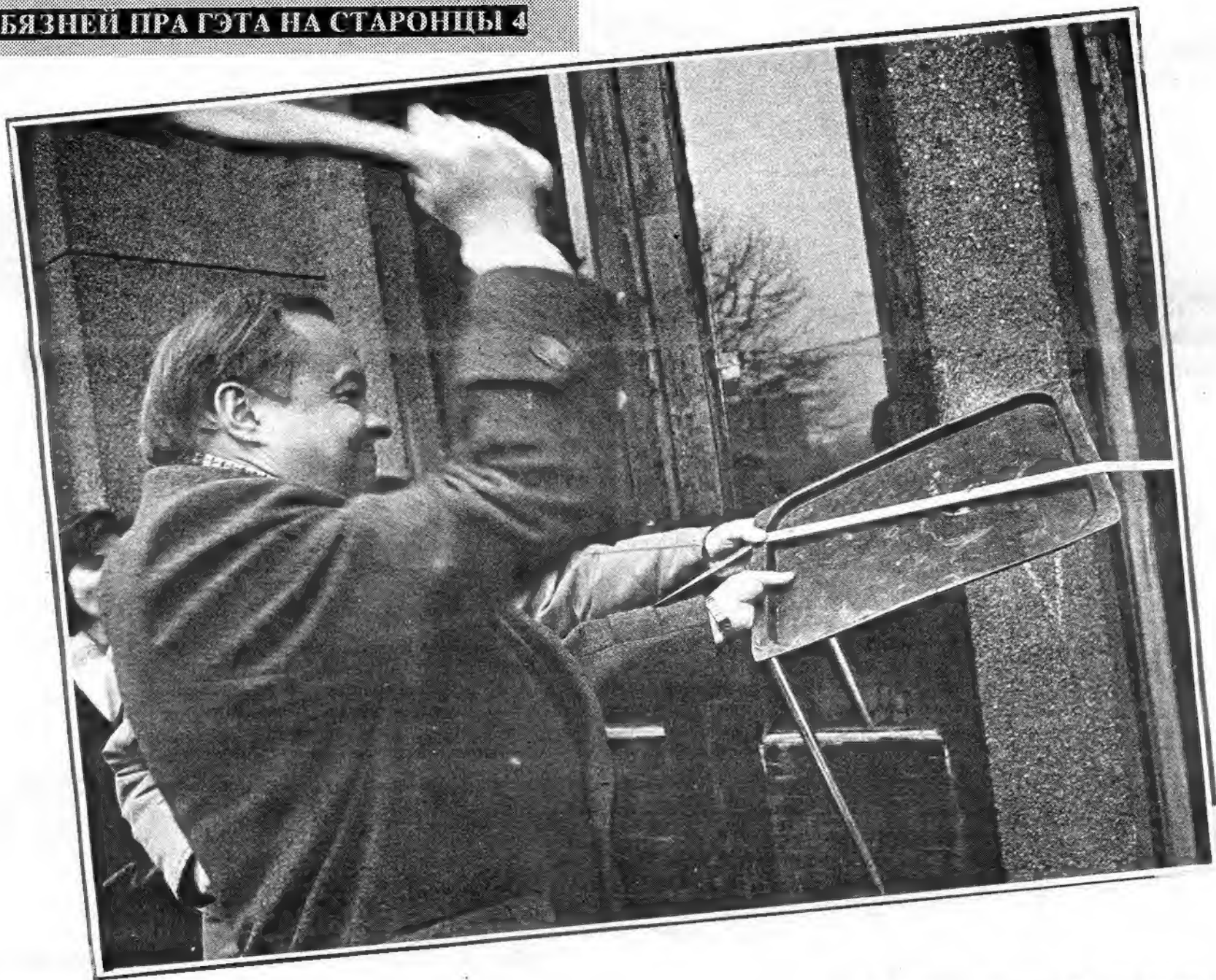
16 — 22 лістапада 1992 года

Кошт 3 рублі.

# ГАЙСЁНАК РУБІЦЬ — ГАЙ ШУМІЦЬ!

Міністр адукацыі Беларусі В. ГАЙСЁНАК  
адкрывае "Агульнасаюзныя(?) Дні фізікі — 6"

**ПАДРАБЯЗНЕЙ ПРА ГЭТА НА СТАРОНЦЫ 4**



ЁСЦЬ ПЫТАННЕ  
Нашы адказы  
на вашы  
"Што? Дзе? Калі?"  
і "Чаму?"

3

КРЫНІЦЫ  
Лірычнае  
адступленне "ЧЗ"

7-10

АДАМ І ЕВА  
Спецвыпуск  
для прадстаўнікоў  
моцнага полу

12



## Дабрачыннасць

### "УСЕ РАЗАМ — СУПРАЦЬ СНІДУ"

...Бяда насюваецца наймоўна. Сёння ў рэспубліцы — 87 носьбітаў ВІЧ-інфекцыі, у тым ліку 6 дзяцей. З падазрэннем на СНІД на ўліку знаходзіцца 789 чалавек. Трое нашых грамадзян сталі першымі ахвярамі смяротнага віруса. Спецыялісты не без падстаў прадказваюць у бліжэйшы час выбух смяротнай хваробы на тэрыторыі нашай рэспублікі. І ніхто не можа быць упэўнены, што бяда не пастукаецца ў яго дом.

Сёння як ніколі відавочна: граба аб'яднаць намаганні ў барацьбе са СНІДам, пераламліць грамадскую свядомасць у адносінах да інфіцыраваных.

Менавіта з гэтай мэтай, а таксама для збору сродкаў на лячэнне хворых дзяцей, дапамогі беларускім дамам-інтэрнатам, дамам састарэлых і інвалідаў, радыёстанцыя "Крыніца" і Рэспубліканскі цэнтр па прафілактыцы СНІДу праводзяць 1 снежня г.г. у Сусветны дзень барацьбы са СНІДам, дабрачынны радыёмарафон "Усе разам — супраць СНІДу". Ён будзе транслявацца па першай і другой праграмах Беларускага радыё з 19.00 да гадзіны ночы.

Заклікаем арганізацыі, прадпрыемствы, фірмы, асобных грамадзян прыняць удзел у гэтай грандыёзнай дабрачыннай акцыі, падтрымаць яе маральна і матэрыяльна.

Разлікуем рахунак радыёмарафона 361603 у гарадской дырэкцыі "Мінскбизнесбанка", код 774, цэнтралізаваная бухгалтэрыя Міністэрства аховы здароўя РБ, "Марафон".

Кантактныя тэлефоны ў Мінску: 33-24-11 і 33-88-29, факс — 36-66-43.

Аргкамітэт радыёмарафона.

## ОБА-НА

### АЛІМЕНТЫ ВЯРНУЛІ ЕЛЬЦЫНУ?

Жыхарка Мар'яна атрымала паштовым пераводам з Хаба-раўскага краю аліменты на дваіх дзяцей. Аднак тое, што не зрабіў кіннушы сям'ю бацька, за яго дарабілі Ельцын і беларускі міністр сувязі. Загадам апошняга забаронена з 25 кастрычніка гэтага года выдаваць аліменты, калі сума болей за 3000 рублёў. А ў жанчыны яна 4032 рублі. І ў аддзяленні сувязі кліенты па-раілі звярнуцца да... Ельцына...

Як выявілася, можна і мільёны перасылаць, абыходзячы загад міністра (але маленькімі сумамі). Аднак той жа маці ад гэтага не лягчай, бо паліць яе грошы з'ездзяць туды-сюды, пошта спраўна вылічыць працэнт... Можна будзе выслаць перавод назад, ужо не бяжучы пераскаччы бар'ер у 3000 рублёў...

### ГАНДАЛЬ ТРУНАМІ

Як паведамляе "Брэсцкі кур'ер", у апошні час вялікую папулярнасць атрымаў гандаль трунамі. Спадары прадпрыемствы і асобы з гэтымі таварамі з Беларусі ў Украіну ў Польшу ў дзе кошты труны ў сярэднім складае 2 мільёны злотых.

Шкада, што нельга самі могілкі вывезці за мяжу, а то месца апошняга спачынку таксама каштуе грошай...

Падрыхтаваў Паўлюк БЫКОЎСКІ.

## Стоп-факт

### МІНІ-ТЭХНІКА? ТОЛЬКІ НА ВЫСТАВЕ

14-15 лістапада ў ДК МТЗ праходзіла выстава "Пластмайстар-92 bis", ініцыятам якой стаў мінскі клуб "Мікрамадэль". На выставе экспанаваліся калекцыі мадэлей аўтамабіляў, алавяных салдацікаў, самалётаў, танкаў і рознай іншай баявой тэхнікі. Тут былі "мессершміты", ІЛ-78, танк "Пантэра" і мадэль чыгуначнага састава. Але самае галоўнае тое, што некаторыя з выстаўленых мадэлей можна было набыць.

Для аматараў фірмаў дзейнічаў відэасалон, дзе можна было убачыць цікавыя стужкі, прысвечаныя баявой тэхніцы.

Лідзія РЫЖАНКОВА.

### ВЫСТАВЫ ДЛЯ ДЗЕЛАВЫХ ЛЮДЗЕЙ

З 16 па 18 лістапада міжнароднае акцыянернае гандлёвае таварыства "ТДТ" праводзіла спецыялізаваную выстаўку-салон французскай фірмы "TEFAL".

На ёй былі прадстаўлены розныя электрабытавыя прыборы і посуд: пральныя машыны і электрапрапы, фены і кававаркі, тостеры і посуд з антыпрыгарным пакрыццём.

Тут жадаючыя маглі ўстанавіць дзелавыя сувязі з фірмай "TEFAL", заключыць узаемавыгадныя кантракты, падрыхтаваць неабходныя дакументы для стварэння СП з фірмай "TEFAL".

Гэта ўжо другая выстава, арганізаваная таварыствам "ТДТ". Першая праходзіла месяц назад і называлася "Чэх-Славакія-92 у Беларусі".

Ак паведаміў Сяргей Юшкевіч, намеснік генеральнага дырэктара таварыства "ТДТ", замежнікам падабаецца той прыём, які аказваецца ім, а таму амаль да сярэдзіны наступнага года прыняты ўжо заявы на правядзенне выстаў ад розных фірм: "Рудымэкс" з Германіі, "Веркхаус" з Галандыі і іншых. Усё гэта, як дадаў С.Юшкевіч, арганізоўваецца не для таго, каб людзі убачылі, як добра жыць за мяжой (у дадзеным выпадку ў Францыі), а для наладжвання дзелавых сувязей.

### ЦІ ПРЫБАВІЦЦА ЗДAROУЯ?

З 15 па 22 лістапада ў нашай рэспубліцы праходзіць Тыдзень здароўя.

У рамках гэтых дзён прадугледжаны кансультацыі спецыялістаў-медыкаў для бацькоў з дзецьмі, навуковая канферэнцыя "Чалавек і акружэнне: сацыяльна-медыцынскія праблемы здароўя", сустрэчы за "круглым сталом".

Асноўнымі мэтай гэтых мерапрыемстваў з'яўляюцца павышэнне культуры насельніцтва ў адносінах да свайго здароўя, засяроджанне ўвагі грамадства на праблемах выжывання нацыі пасля чарнобыльскай бяды.

Тыдзень здароўя заканчваецца. Ці станем больш здаровымі?

Франц ЛЯВІЦКІ.

### "НА ЦВЯРСКОЙ"

Урад Масквы прыняў прапанову Маскмамамасіі аб прыватызацыі гасцініцы "Мінск": яна ператворыцца ў акцыянернае таварыства "На Цвярской". Да першага сходу акцыянераў дзеючая адміністрацыя гатэля прадоўжыць выкананне сваіх абавязкаў. У якасці асноўнага партнёра па рэканструкцыі гасцініцы ў 1993-1995 гадах вызначана французская фірма "Сізі", якая ўкладае ў гэта 10 мільёнаў даляраў (затое і атрымае 29 працэнтаў акцый А/Т "На Цвярской").

Ягор ХМУРАЎ.



## РЭПЛІКА

### ІДЗЕ ЗІМА, ГУКАЕ, а мы ў шапку спім.

Пра гэту зіму гаварылі даўно, называлі яе і снежнай, і марознай. Да яе рыхтаваліся (ці толькі рабілі выгляд?). Але, як высветлілася мінулым тыдні, падрыхтоўка гэта рассыпа-лася ўшчэнт з першым больш-менш вялікім снегападам.

Зіма сказала сваё слова. Але зрабіць што-небудзь у адказ улады Мінска (ды і ці толькі Мінска) не змаглі. Праезная частка вуліц пакрылася суцэльнай кашкай з гразі і снегу. Пра тратуары ж і ўвогуле лепш было б памаўчаць. Бо яны, засыпаныя снегам, утаптаным тысячамі ног, ператварыліся ў нейкія пераараныя палаткі, з ямамі, выбоінамі (і да ўсяго — вельмі слізкія). Чалавеку ж, якому трэба перайсці на другі бок вуліцы, мякка скажам, не пазайздросціш. Бо на яго шляху паўстануць такі гурбы (брудна-шэрага колеру), што, як кажуць, хоць у ваду, абы не ў гэту гразь.

Зіма паказала свае "кветачкі". А як жа прымем "ягадкі" (калі да снегападу дабавіцца яшчэ і мароз)?

Франц ЛЯВІЦКІ.

## НАВІНЫ З ДАЎНІНЫ

"Народная адукацыя, якая з'яўляецца адной з самых галоўных галін зямскай гаспадаркі, паглынае велізарныя сродкі, і ў цяперашні час выдаткоўваецца на гэта 1 554 861 рубель, што складае 36 працэнтаў ад зямскага бюджэту."

\*\*\*

"Губернскай зямскай управай выдаецца дапамога немаў-ным асобам, якія знаходзяцца па-за дабрачыннымі ўстановамі і пражываюць у Мінску. Дапамога выдаецца па просьбах і пасля атрымання ад паліцыі звестак аб несаможнасці прасіцеля. Памер дапамогі вагаецца ад 50 калеек да 2 рублёў і ў рэдкіх выпадках да 3 рублёў у месяц."

\*\*\*

"Паколькі палонных ужо зараз у Расіі знаходзіцца некалькі дзясяткаў тысяч чалавек, то ўтрыманне такой вялікай масы людзей абавязвае краіне даволі дорага. Усім палонным выдаюцца папкі з ежай, прадстаўляюцца памяшканні з асвятленнем і вентыляцыяй."

Міністр унутраных спраў у сваёй праграме ўказаў, што праца ваеннапалонных будзе выкарыстана на будаўніцтва дарог і на лесных і палевых работах."

"Вестник Минского губернского земства" (1914 г.)

Падрыхтавала Лідзія РЫЖАНКОВА.

## СВЯТА НА НАШАЙ ВУЛІЦЫ

Радуюся! — бо здзейснілася! Цяпер у творчай моладзі Беларусі (маецца на ўвазе не ў тых, каму за 40, але хто ўсё роўна лічыцца малым літаратарам, а ў сапраўднай моладзі) ёсць свой часопіс. Завецца ён "Першацвіт". І ў аўторак, 17 лістапада, у Доме літаратара адбылося яго прадстаўленне. Дзень гэты ўжо ўвайшоў у гісторыю. У падручнікі. У энцыклапедыю. У душу.

Вітаў калектыў часопіса Васіль Зуёнак — старшыня Рады Саюза пісьменнікаў Беларусі, пэст Павел Пруднікаў, які сказаў, што быццам бы вярнуўся ў часы беларускага Адраджэння... Ды хіба зараз не Адраджэнне? Яно набірае моц, падпарадкоўвае ўсё новае і новае душы.

Часопіс дапамагае — бо без падтрымкі зачыраў бы слабенькі пакуль што расцвітае. Але ён прыняўся! Станіслаў Нічыпаровіч, намеснік міністра Інфармацыі РБ, Дзмітрый Навіцкі, намеснік Генеральнага дырэктара выдавецтва "Беларускі Дом друку" і адзін з галоўных "віноўнікаў" свята Уладзімір Бельскі, галоўны рэдактар штоднёвага "Чырвонага змена" і ён жа Генеральны дырэктар газетна-выдавецкай фірмы "Белая Русь" (якая і выдае "Першацвіт") зразумелі, што часопіс для малых літаратараў не толькі паспрыяе духоўнаму росту і паэты, і празаікаў, але і што ўсе мы станем багацейшымі. Багацейшымі на адзін крок да Адраджэння, на яшчэ адну галінку ў магутным дрэве, якое завецца Творчасцю.

З малых на вечарыне часопіса выступілі Алесь Дубоўскі, Максім Капылюк, Волга Наскайла, Кацярына Мяшкова і іншыя. Барды Кастусь Герашчанка, Валеры Пазнякевіч, чароўная Лана Медзіч, кампазітар Зміцер Яўтуховіч даказалі, што не зглухла песня ў душы беларуса.

Кожнае пакаленне павінна мець сваю трыбуну. Гэта аб'ектыўна — бо ў кожнага пакалення сваё, непараўнальнае ні з чым успрыняццё свету, успрыняццё нават самога сэнсу творчасці. Пакаленне набірае мудрасці, вопыту і разам з ім сталее і часопіс. Так было з "Маладосцю", так — з "Полымем"... Так будзе і з "Першацвітам". Пройдуць гады — і моладзь заснуе новы часопіс. А "Першацвіт" ужо ёсць. І будзе. Ва ўсялякім выпадку, тыя імяны, што бачым мы на яго старонках, на старонках свежага, яшчэ з пахам друкарскай фарбы доўгачаканага першага нумара, сведчаць аб доўгай і багатай талентамі будучыні нашага "Першацвіта".

У штаце часопіса, галоўным рэдактарам — літкансультант "Чырвонай змены" пісьменнік Алесь Масарэнка, толькі моладзь — студэнты, нядаўнія выпускнікі ВУНУ. А хто хоча атрымаць "Першацвіт" (падпіскі на яго пакуль няма), мусіць даслаць на адрас 220114, г.Менск, п/скр.407, сп.Паўлюку Быкоўскаму, або на рэдакцыю "Першацвіта" (г.Менск, пр.Ф.Скарыны, 77) грашовы перавод на 17 рублёў і квітэнцыю ў яго пацвярджанне. Пераводы можна рабіць і адрасу на некалькі нумароў.

Наша свята будзе доўжыцца не адзін дзень. Пакуль часопіс будзе, пакуль людзі змогуць на яго старонках прачытаць нашы думкі, нашы надзеі, наш боль — пры не заржаеце. Доўгага жыцця "Першацвіта".

Алесь ПАДЫНСКІ.

Старонку вядзе Франц ЛЯВІЦКІ, тэл. 32-13-04.



# ЁСЦЬ ПЫТАННЕ!



Мы адкажам на ўсе вашы пытанні.  
Звяртайцеся па тэлефоне 32-13-04



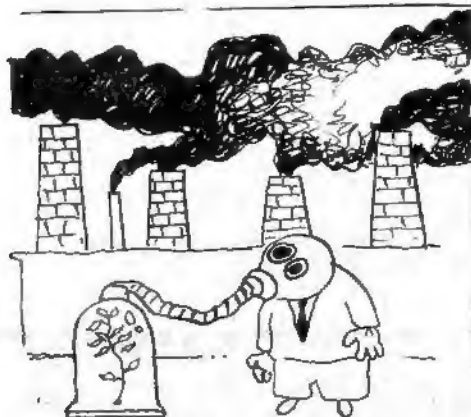
## БЕЛАРУСКІЯ МАНЕТЫ ЗАЗВІНЯЦЬ НЯСКОРА



"Ці праўда, што ў Бярысаве на базе нейкага прадпрыемства будуецца манетны двор? Калі мы зможам убачыць беларускія манеты?"

У.БУДАКІМАЎ,  
Брэсцкая вобласць.

З гэтым пытаннем мы звярнуліся да Уладзіміра Яраслававіча Сінько, начальніка камісійна-касавай работы Нацыянальнага банка Рэспублікі Беларусь. Што датычыць першага пытання, то, як сказаў Уладзімір Яраслававіч, няпраўда. Манетны двор не будуецца. Што датычыць беларускіх манет, то да таго часу, пакуль Беларусь знаходзіцца ў рублёвай зоне, пра "незалежныя" манеты гаворкі быць не можа.



## БРУДНЫ ЗАВОД? ЁСЦЬ, КАНЕШНЕ!



"Якія прадпрыемствы ў Мінску самыя "брудныя"?"

І.КУЗНЯЦОЎ,  
г.Мінск.

Пытанне гэта вельмі спрэчнае (асабліва зараз, калі некаторыя прадпрыемствы з-за недахопу прадукцыі працуюць па скарачаным графіку). Але, як зазначыў Анатоль Іванавіч Вастракнутаў, старшыня камітэта па экалогіі, адказаць на яго можна. Так, у Мінску самы вялікі валавы выкід у атмасферу назіраецца на ЦЭЦ-4 (але ён хутка расейвіецца). А больш за ўсё праблем для навакольнага асяроддзя стварае Мінскі аўтамабільны завод. Але ўсё гэта так адносна... Бо дзе сёння можна знайсці чысты, незабруджаны куточак? Напэўна, нідзе (як ні шкада).

Так, наш завод самы брудны, затое ардэнаносны!



## БАЙКАНУР РАСКРЫВАЕ КАРТЫ



"Хацелася б, каб вы расказалі пра касмадром Байканур."

А.ФРАЛОЎ,  
г.Віцебск.

Яшчэ зусім нядаўна Вамі, паважаны А.Фралоў, за такое пытанне зацікавіліся 6 людзі з КДБ. Але ў наш час неразбярэжы і галаснасці магчыма ўсё. Можна нават адказаць на ваша пытанне.

Касмадром займае плошчу ў 7360 кв.м. Першапачатковы балансавы кошт эксперыментальна-выпрабавальнай базы — 3,5 мільярда рублёў. А сярэднегадавыя выдаткі на ўтрыманне касмадрома складаюць 250 мільёнаў рублёў. Лічбы, як бачыце, салідныя.

Што датычыць планіроўкі касмадрома, то яна бачна на малюнку. А каб вам было больш зразумела — растлумачым. 1 — стартавы комплекс р-н "Пратон"; 2 — універсальны комплекс-старт рн "Энергія"; 3 — стартавы комплекс "Энергія"- "Буран"; 4 — стартавы комплекс "Саюз" ("гагарынскі старт"); 5 — стартавы комплекс рн "Усход"; 6 — стартавы комплекс рн "Зеніт".

(Па матэрыялах газеты "Ракетна-касмiчная тэхніка".)

## МУЗЕЯ КАМСАМОЛА НЯМА. А ШКАДА...



"Напішыце, калі ласка, што сталіца Музея камсамольскай славы ў Мінску?"

Я.БЯРЖЫЦКІ,  
г.Магілёў.

Павінен заўважыць, што такога музея ўвогуле не было. Была проста група людзей, якія займаліся зборам матэрыялаў па гісторыі камсамола, па гісторыі маладзёжнага руху. Назбіралася шмат цікавых дакументаў, экспанатаў, з якіх можна было б стварыць неблагую экспазіцыю для музея. Але ў камсамола да гэтага "рукі не дайшлі".

Зараз там працуюць два чалавекі. Адзін з іх, Святлана Плюшчэня, захавальнік фондаў, паведаміла, што ім цяпер перадаецца шмат дакументаў, камсамольскіх сцягоў і г.д. Няма толькі людзей, якія дапамаглі б ператварыць усё гэта ў цікавы музей.

## "ПАСЕЙЦЕ ВАШЫ ГРОШЫКІ..."



"Адкажыце, калі ласка, ці прымаюць у дзяржаўных установах каштоўныя металы? Дзе іх можна здаць і колькі каштуюць зараз золата і срэбра?"

М.НЯХАЙЧЫК,  
Мінск.

Так, прымаюць. Займаецца гэтым "Белювеліргандаль", а непасрэдна здаць каштоўныя металы, камяні і вырабы з іх можна ў спецыяльных скупачных пунктах. У Мінску, напрыклад, такі пункт знаходзіцца па вул. Батанічнай, 5.

Закупачныя цэны на металы, прынамсі, на найбольш распаўсюджаныя пробы, зараз наступныя:

Золата 583 пробы — 1590 руб. за 1 грам.

Зубное золата — 2300 руб. за 1 грам.

Срэбра 875 пробы — 48 руб. за 1 грам.

Срэбра 925 пробы — 51 руб. за 1 грам.



## РАДЗІМА ЎЗЯЛА — РАДЗІМА АДДАЛА... 25 ТЫСЯЧ РУБЛЁЎ



"У нашай сям'і вялікае гора. Загінуў у арміі старэйшы сын. Мы з мужам ужо на пенсіі, а малодшаму таксіма хутка ісці службы. Хацелася б даведацца, ці павінен ён ісці ў армію, і які памер грашовай дапамогі, што выплачваецца бацькам загінуўшага."

Сям'я ФІЛІМОНАВЫХ,  
г.Магілёў.

Як нам паведамілі ў Міністэрстве абароны РБ, згодна з "Законам аб ваінскім абавязку", малодшы сын у такім выпадку ў войска не прызываецца. Што датычыць грашовай дапамогі, то па цяперашняму заканадаўству сям'я загінуўшага ат-

рымлівае суму ў 25 тысяч рублёў. Але, як вядома, на сесіі Вярхоўнага Савета РБ 13 лістапада быў прыняты закон "Аб статусе ваеннаслужачых", дзе гаворыцца, што ў выпадку гібелі ваеннаслужачага ў мірны час сям'я атрымае кампенсацыю ў памеры 250 мінімальнага зарплат (праўда, тэрмін увядзення ў дзеянне гэтага закона дэпутатамі пакуль яшчэ не вызначаны).

## МАТОРНЫ Ў МІГРАЦЫЮ НЕ ЗБІРАЕЦЦА



"Цуў, што маторны завод збіраецца выносіць свае ліцейныя цэхі за рысу горада. Куды, калі і дзе будуць брацца рабочыя кідры для гэтых цэху?"

Ю.ДАНІЛЬЧЫК,  
г.Мінск.

Як паведаміў галоўны інжынер маторнага завода, чуткі гэтыя не маюць пад сабой ніякай глебы (гэта па-першае). А па-другое, на маторным заводзе няма ліцейных цэху. Ёсць толькі цэх алюмініевага ліцця (абсалютна, як казалі на заводзе, бяспечны). Так што, прабачце, але пытанні вашы застаюцца без адказу, таму што ўзяты яны з паветра.

## ХОЧАШ НЕ ХОЧАШ, А СЛУЖЫЦЬ ТРЭБА



"Я вучусь на другім курсе заводнага аддзялення ВВУ. Надышоў тэрмін ісці ў войска. Ці могуць даць мне адтэрміноўку да канца навучання?"

В.БАХЦІЯРАЎ,  
г.Мінск.

Не, не могуць. Як паведамілі ў ваенкамаце Ленінскага раёна сталіцы, вас прызавуць у войска адразу ж пасля дасягнення 18-гадовага ўзросту. Але могуць даць скончыць курс (у вашым выпадку — другі). Для гэтага неабходна прынесці даведку з месца вучобы. А на прызыўным участку спецыяльная камісія вырашыць, прызваць вас адразу ж ці пасля заканчэння навучальнага года.



На пытанні адказвалі  
А.ПАТЫНСКІ, С.ВІШНЕЎСКІ,  
Ф.ЛЯВІЦКІ.





## ДЗЕНЬ СТУДЭНТА

Нягледзячы на эканамічныя цяжкасці, палітычную нестабільнасць і шматлікія побытавыя няручнасці, студэнты тым не менш застаюцца самай вясёлай часткай грамадства. І сапраўды, жывём як у анекдотце.

Дзень студэнта:  
дзень да стыпендыі — хочацца есці;  
дзень стыпендыі — нічога не памятаю;  
дзень пасля стыпендыі — вельмі хочацца есці...

Дзіма БАРОДКА, студэнт 1-га курса факультэта прыкладнай матэматыкі і інфарматыкі БДУ:

— Мне, бадай, не хпіла б адной стыпендыі, каб адсыткаваць Дзень студэнта. Таму што я такі чалавек: люблю жыць на шырокую нагу, і калі святкаваць, дык шырока. Каб было мора віна, горы ежы і рознае такое...

Сапраўды, асабліва не разгнішся. Стыпендыя сёння складае нешта каля 2 тысяч рублёў.

Што можна купіць на гэтыя грошы?

Сяргей ДУБКОЎ, 4-ы курс БДУ:

— Добрую кашулю. Альбо чатыры разы схадыць у рэстаран, ці купіць таннія красуюкі. У прынцыпе, усё. Праўда, можна забяспечыць сабе яшчэ добрае харчаванне. На шчасце, у мяне такіх праблем няма.

Група здае экзамен.

Экзаменатар:

— Пытанне на "ляцёрку": як мяне завуць? Ня ведаеце? Тады на "чацвёрку": якога колеру ладручкі? Ня ведаеце? Добра, тады на "тройку": як называецца прадмет?

Адзін студэнт устае і звяртаецца да аўдыторыі:

— Паўшлі, хлопцы, "Халава" ня прайдзе!

Сяргей ДУБКОЎ:

— Гэта звывка са школы. Я хаджу амаль на ўсе лекцыі. На чацвёртым курсе вучоба — вясёлая. Першыя два курсы было складана. А ця-

пер усе ўжо адаптаваліся, і шмат хто ставіцца да вучобы як не да самага галоўнага. У людзей узнікаюць зусім іншыя праблемы: у каго — палёнкі, у каго — праца... І ўвогуле, 4 гады правучыцца і займець спецыяльнасць, якая не зможа цябе пракарміць — гэта крыўдна.

А Дзень студэнта нагода сабрацца разам з сябрамі і ўбачыць твары тых, з кім вучышся чатыры гады, але асабліва не сустракаеш у аўдыторыі.

Дзяўчына здае экзамен. Нічога ня ведае. Выкладчык бярэ залічоўку...

Раптам дзверы расчыняюцца, убягае хлопец і крычыць:

— Танька! Віншую! У цябе толькі што нарадзіўся сын!

Прафесар аўтаматычна ставіць "выдатна" і думае: "Цікава, а як гэта?"

Ірына А., замужняя студэнтка:

— Студэнцкае жыццё? А што ўвогуле ўваходзіць у паняцце "жыццё"? Усё адразу! Беганіна па кілбасу ў тым ліку. Філасофскія пошукі, сустрэчы вечарамі — гэта ўсё туды ж...

А замужняй студэнткай быць цяжка: не хапае часу ці на мужа, ці на вучобу. Ці на ўсё адразу. Асабіста мне не хапае часу на вучобу. Затое мой муж сыты, апрануты і гэтак далей. Ды і ніхто з нашых дзяўчат не збіраецца працаваць праграмісткамі. Сур'ёзна! А ведаў, кіб выкладаць у школе, у мяне копціць.

Дзень студэнта? Першы раз чую... Можа, калі б я часцей з'яўлялася ва ўніверсітэце, думаю, ведала б...

У любым, самым бедным, чорным, галодным жыцці ёсць месца Святу! А ў студэнцкім — тым болей.

Днямі перад Домам ураду студэнты правялі — не, не галадоўку — антыгаладоўку. Загадкавая душа беларуса... Хоць гэта і не горшы — калі ня лепшы — спосаб прыцягнуць увагу, і не толькі да будняў студэнцкіх, але і да святкаў.

А 16 лістапада ў Мінску пачаліся Агульнасаюзнае (?) дні фізікі (АДФ). Вырашылі не змяняць "гістарычную" назву — дні, дарэчы, праводзяцца ў шосты раз — а дадаць да яе пыталынік.

17 лістапада, у Дзень студэнтаў, адбылося ўрачыстае адкрыццё АДФ-6 у дварыку БДУ. Дэкан фізфака прыродна падпісаў заяву аргкамітэта аб вызваленні студэнтаў ад заняткаў з 16 па 22 лістапада, на ўвесь тэрмін правядзення Дзён фізікі. А ганаровы госць — міністр адукацыі РБ Віктар Анатольевіч Гайсёнак узмахнуў сякерай — і чырвоная стужка на дзвярах універсітэта была... перарублена. Дні распачаліся — ужо афіцыйна.

І вечарам таго ж дня прайшоў конкурс "Міс Фізіка". Фізікі працягваюць жартаваць і працягваюць праводзіць цікавыя імпрэзы.

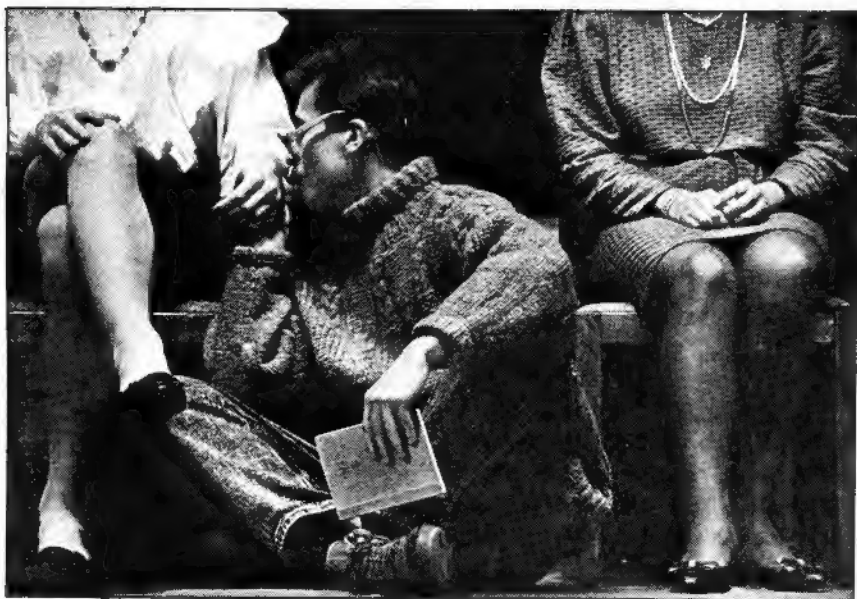
Яно яшчэ і такое, студэнцкае жыццё! А вынікі, як зазначыў міністр, падаеце снежань...

В. АКУЛІЧ



НА ЗДЫМКАХ:  
Адкрыццё "Дзён фізіка".  
Антыгаладоўка перад Домам урада.  
Пад час шоу "Міс-Фізіка"

Фота Сяргея БРУШКО.





## ДАХ З САБОЮ НЕ ЗАБЯРЭШ

Да нядаўняга чысу ў рэспубліцы не было праграмы аграрнай рэформы. Першую спробу дзеянне эканамічнае абгрунтаванне перабудовы вёскі зрабілі супрацоўнікі НДІ эканамічных праблемаў аграрна-прамысловага комплексу, падрыхтаваўшы праграму трансфармацыі калгасаў і саўгасаў у структуру рыначнага тыпу. Што ж чакае калектывны сектар сельскай гаспадаркі ў будучым? Пра гэта размова з дырэктарам інстытута Віктарам Рыгоравічам КРЫСТОЎСКИМ.

— Зараз шмат гаворыцца пра тое, што нашы калгасы з'яўляюцца неэфектыўнай формай аб'яднання сялян. Выходзячы з такога пункту гледжання, вы і падрыхтавалі праграму. Між тым, у мяне асабіста ўзнікаюць сумненні наконт таго, ці неабходна яна і, увогуле, ці патрэбна праводзіць рэформы на вёсцы.

— Так мяркуюць многія. Я не буду прыводзіць канкрэтныя лічбы, не збіраюся нават параўноўваць нашу гаспадарку з замежнай. Скажу толькі, што пра стан вёскі вельмі добра гавораць паліцы крамаў, дзе заўжды чаргі па дрэнную садавіну і гародніну, мяса і малако. Безумоўна, вінаваты ў гэтым не толькі калгасы, а яшчэ і цэнавая палітыка, падаражанне тэхнікі і г.д. Аднак неабходна разумець, што, нават беручы да ўвагі гэтыя прычыны, нельга чакаць паступленняў прадуктаў харчавання ад калектывнага сектара ў неабходных аб'ёмах. Таму што ўся бяда не ў цэнах, не ў тэхніцы, а ў тым, што на зямлі няма гаспадара. Толькі сапраўдны ўласнік зможа накарміць рэспубліку і палепшыць умовы свайго жыцця. І гэты працэс ужо ідзе стыхійна. Аднадушчаў хоць і няма, але ёсць. Трансфармаваны ў кааператывы 29 калгасаў і саўгасаў, у 154 гаспадарках існуюць арэндныя калектывы, у 426 — сфарміраваны паявыя маёмасныя фонды, у 236 — маёмасныя і паявыя. На базе 26 калгасаў і саўгасаў створаны калектывныя гаспадаркі на новых асновах, створаны тры калектывна-паявыя гаспадаркі і тры кааператывна-паявыя і адно арэнднае прадпрыемства, два таварыствы з абмежаванай адказнасцю, арганізаваны амаль 1990 фермерскіх гаспадарак.

І яшчэ. Дзяржаўныя прадпрыемствы не прыстасаваны да рынку, таму што арыентаваны на дзяржаўныя закупкі, цэны, забеспячэнне. У новых умовах яны не выжывуць. Таму неабходна ствараць прынцыпова іншыя прадпрыемствы.

— Што ж гэта за трансфармацыя і як яна будзе праходзіць?

— Мы мяркуюем зрабіць гаспадаркі больш гібкімі і адначасова зацікавіць сялян у выніках свайго працы. Яны раздзяляцца на больш дробныя гаспадаркі, якія змогуць эліцца з іншымі сялянскімі гаспадаркамі, заводамі. Сяляне самі выбіраюць, як лепш змяніць гаспадарку, у што ператварыць: у акцыянернае таварыства адкрытага ці закрытага тыпу, у вытворчы каапера-



тыў ці лепш адасобіцца і весці гаспадарку самастойна. На агульным сходзе працоўны калектыв вырашае, якую форму ўласнасці выбраць. Ці неабходна выкупляць або лепш арэндаваць зямлю, якую хочучы ўзяць зверху той нормы, якую атрымваюць бясплатна.

— А як гэта будзе ажыццяўляцца на практыцы?

— У кожнай гаспадарцы неабходна вызначыць маёмасныя паі. Калі выбрана індывідуальная форма ўласнасці на зямлю, тады ўстанаўліваюцца і індывідуальныя зямельныя долі. Для гэтага бярэцца плошча палеткаў, якія належыць размеркаванню. І колькасць тых, хто мае права на іх атрыманне. А маюць яго ўсе працоўнікі калгаса або саўгаса, а таксама тыя, хто часова адсутнічае па ўважлівых прычынах, і пенсіянеры. Іх паі вызначаюцца з улікам укладу ў стварэнне фонду. Уладальнік паю можа атрымаць зямельны надзел і маёмасць пры выхадзе з калгаса (для вызвалення фермерскай гаспадаркі).

— Па якіх крытэрыях вызначаецца ўклад у агульны фонд?

— Рабочы стаж. Але на месцах калектывы можа ўлічыць і цяжкасць працы, і заробатную плату.

— Усе зямлі будуць падзелены?

— За выключэннем тых, якія ўключаны ў фонд пераарэнтавання, перададзеных сельскім, пасяльковым, гарадскім Саветам, а таксама надзелам, занятых сенакосамі і выганамі грамадскага карыстання і арэндаваных гаспадаркай.

— Многія калгасы будавалі аб'екты на крэдыты. Новым гаспадарам прыйдзеца іх выплачваць ці іх «спішуць»?

— Канешне выплачваць. Калі крэдыты нельга аднесці да канкрэтных

аб'ектаў, тады яны дзяляцца паміж уласнікамі прапарцыянальна ацэньваючы кошту іх маёмасці і зямлі.

— У рэспубліцы шмат жывёлагадоўчых комплексаў. Як іх дзяліць?

— Перадаваць такія прадпрыемствы ва ўласнасць трэба праз калектывна-паявую ўласнасць. Тут праблемы няма. Непакоіць іншае — кармы. У нас, на жаль, яшчэ не сфарміраваўся рынак кармоў. Самі гаспадары не знойдуць выйсця. Дапамагчы спачатку павінна дзяржава. Але і самім спаць у шапку не трэба, а хутчэй шукаць непасрэдных пастаўшчыкоў. Частку ад неабходнага можна вырашчыць самім. Іншага шляху няма.

— Ці застанецца існаваць калектывная ўласнасць?

— Што такое калектывная ўласнасць? Гэтага ніхто не ведае. Няма яе эканамічнага абгрунтавання. Ёсць калектывнае землекарыстанне, а ўласнасці не існуе. Мы прапануем іншае: калектывна-паявую. Яна будзе прымяняцца ў тых выпадках, калі нельга вызначыць долі працоўнікоў. Напрыклад, фермеры пабудавалі мясакамбінат, адзін з іх захацеў выйсці са справы. Дзе яго частка? Не забярэ ж з сабою дах — ён возьме грошы.

— Побач са слабымі гаспадаркамі ёсць «мільянеры». Навошта ім перабудоўвацца?

— Не трэба думаць, што рэформа носіць абавязковы характар. Нікога сілай прымушаць не будуць. Калі гаспадарка мае грошы, тады можна працаваць па-ранейшаму. Аднак пай вызначыць усё роўна трэба, каб негродныя змаглі выйсці з калгаса. Ва ўсякім разе, такі погляд выказаны ў праграме.

— Ці ёсць канкрэтныя тэрміны правядзення рэформы?

— Ад канкрэтыкі ў такой справе лепш адмовіцца, таму што пакуль сяляне не зразумеюць, што рэформа — гэта не выдумкі бюракратаў, а эканамічная непазбежнасць, спадзяваюцца на поспех нельга. Паводле нашых прагнозаў, рэфармуецца да 1200 калгасаў і саўгасаў, створыцца 1000 сельскагаспадарчых асацыяцый, 500 кааператываў і прадпрыемстваў з абмежаванай адказнасцю, 38—42 тысячы фермерскіх гаспадарак.

Аляксандр СУХАВЕРХІ.

Сакрэты дзелавага поспеху

Артур БЛОХ

### МЕРФАЛОГІЯ

Закон Мерфі. Калі якая-небудзь непрыемнасць можа здарыцца, яна абавязкова здарыцца.

### НАСТУПСТВЫ.

1. Усё не так лёгка, як здаецца.
2. Кожная праца вымагае больш часу, чым вы плануеце.
3. З усіх непрыемнасцей адбудзецца менавіта тая, страты ад якой найвялікшыя.
4. Калі чатыры нагоды магчымых непрыемнасцей загідае ліквідаваныя, то заўжды знойдзеца пятая.
5. Прадастаўленыя самі сабе падзеі маюць тэндэнцыю развівацца ад дрэннага да горшага.
6. Як толькі вы пачынаеце рабіць якую-небудзь працу, знаходзіцца іншая, якую трэба зрабіць яшчэ раней.
7. Усялякае рашэнне нараджае новыя праблемы.

### Другі закон Чызохла.

Калі справы ідуць добра, у бліжэйшым будучым павінна здарыцца нешта дрэннае.

### НАСТУПСТВЫ.

1. Калі справы ідуць горш, чым куды, у самым бліжэйшым будучым яны пойдучы яшчэ горш.
2. Калі вам здаецца, што сітуацыя паляпшаецца, значыць вы чагосьці не заўважылі.

### Трэці закон Чызохла.

Любыя прапановы людзей ўспрымаюць інакш, чым той, хто іх прыносіць.

### НАСТУПСТВЫ.

1. Калі нават вашы тлумачэнні да такой ступені зразумелыя, што выключваюць усялякае няправільнае тлумачэнне, усё роўна знойдзеца чалавек, які зразумее вас не так, як трэба.
2. Калі вы ўпэўнены, што ваш учынак сустрэне ўсеагульнае адobrэнне, камусьці ён абавязкова не спадабаецца.

Першы закон Скота. Навяжна, што хтосьці ідзе няправільна. Магчыма, гэта добра выглядае.

### Першы закон Фінэйгла.

Калі эксперымент удаўся, значыць штосьці тут не так.

Трэці закон Фінэйгла. У любым наборе зыходных даных самая надзейная велічыня, якая не патрабуе ніякай праверкі, з'яўляецца памылкай.

### Чацвёрты закон Фінэйгла.

Калі ўжо работа правальваецца, то ўсялякія спробы яе выратаваць толькі пагоршаць справу.

Каментарый Эрмана да тэарэмы Гінзберга.

1. Перад тым як палепшыцца, сітуацыя пагаршаецца.
2. Хто сказаў, што яна паляпшаецца?

Другі закон тэрмадынамікі Эверыта. Неразбярэха ў грамадстве пастаянна ўзрастае. Толькі вельмі упартай працай можна яе крыху зменшыць. Аднак сама гэтая спроба прывядзе да росту агульнай неразбярэхай.

Закон тэрмадынамікі Мерфі. Пад націскам усё пагаршаецца.

Закон Падэра. Усё, што добра пачынаецца, заканчваецца дрэнна. Усё, што пачынаецца дрэнна, заканчваецца яшчэ горш.

Тэарэма Стокмаера. Калі здаецца, што працу зрабіць лёгка, гэта абавязкова будзе цяжка. Калі на выгляд яна цяжкая, значыць выканаць яе абсалютна немагчыма.

## На маю думку

## КАМУ ЧЭЙЗ, А КАМУ І КАРАТКЕВІЧ

Што такое макулатура? На маю думку, — гэта кнігі, якія не знайшлі свайго чытача. Не першае дзесяцігоддзе класіку сусветнай літаратуры прадаюць з-пад крыса спекулянты, а зараз дабавіліся дзяржгандаль і кааператывы, якія прадаюць кнігі па камерцыйных і дагаворных цэнах, што складае пяцьдзесят наміналаў. Цэлую бібліятэку гістарычных, публіцыстычных, мемуарных твораў нам не ўбачыць, а тым больш не купіць па банальнай прычыне — няма паперы. Пра таленавітую плеяду філосафаў, публіцыстаў, вучоных, эканамістаў, растаптаных НКУС у трыццатыя і наступныя гады, мы нават не чулі і няма ўпэўненасці, што ў перспектыве азнаёмімся з іх працамі. Прычына ўсё тая ж — няма паперы! І ў той жа час зайдзеца ў

любых кніжны магазін і пачынеце, што паліцы літаральна згінаюцца ад літаратуры, якую ніхто не купляе. Макулатура? Так! Але бывае і так, што творы Караткевіча, Мальдзіса альбо Сімяона Полацкага ляжаць гадамі дзе-небудзь у сельскай глыбінцы, а літаратура, якая расказвае, напрыклад, пра сакрэты земляробства і аграэхнікі, стаіць гадамі без попыту ў якім-небудзь гарадскім магазіне.

На парозе — рыначныя адносіны. Выдавецтвы,

рыхтуючыся да іх, метадычна ўзнікаюць цэны на літаратуру і перыёдыку. Але гэта самы прасты шлях! Ці не больш мэтазгодна было б (як гэта даўно робіцца выдаўцамі за мяжой) не ставіць адразу наклад на тое ці іншае выданне, а выпусціць яго спачатку невялікім пробным накладам для вывучэння попыту або аб'явіць на яго падпіску. Дарэчы, так рабілі ўжо, аб'яўляючы падпіску на таго ж Караткевіча, Быкава, Мележа. Вядома, прапанова такая можа здацца вельмі

дзіўнай, маўляў, а як жа пачынаць падпісчык дзведзеца пра планы рэдакцыі, выдавецтваў? Ды вельмі проста. Ёсць газета «Кніжны агляд», шмат планаў-праспектаў выдавецтваў на наступны год: бяры ў рукі, вывучай, дасылай заяўкі. Часткова гэта сістэма ўкаранёна ў практыку. Але калі вопыт будзе распаўсюджаны на ўсю краіну (або хаця б для эксперыменту ў адной рэспубліцы, напрыклад, у Беларусі), то плюсаў будзе больш, чым мінусаў. І гандлю менш клопатаў, і чалавеку гарантыя: ён набудзе без паслуг спекулянтаў тое, што яму патрэбна. І папера будзе, як кажуць, уся пры справе. Да апошняга грама.

Вячаслаў  
ІШЧАНКА,  
інжынер,  
г. Мінск.





## ПОЛАЦКАЯ ВАЙНА

(Заканчэнне. Пачатак у № 46).

У рукі да маскавітаў трапіла бібліятэка Сафііўскага сабора з цудоўнымі Скарынавымі выданнямі. Царскія дзякі разглядалі іх са здзіўленнем і засяроджэннем: ці не ад д'ябла тое штукарэства? У Вялікім княстве Літоўскім друкарні існавалі ўжо сорак гадоў. У Масквы друкаваная кніга дзякуючы Івану Федараву і Пятру Моціславу (абодва, дарэчы, беларусы) з'явіцца толькі праз год пасля захопу Полацка. Каб вынішчыць ламаць палачану пра сваю дзяржаву і колішнія аольнасці, царскія службы палілі ці вывозілі старажытныя граматы. (Мо тады мы і страпілі бясцэнны Полацкі летапіс?)

Стральцы заходзілі ў чужыя дамы як у свае. Збройніку, медніку, кавалю змушлі задарма працаваць на цара. Раз-пораз найлепшых майстроў адпраўлялі пад вартаю ў Маскву. На дарогах панавалі разбой. У час аднаго нападу на гандлёвыя аблоўкі Полацка ў Маскву рабаўнікі зарэзалі трыццаць купцоў. Яшчэ надаўна багатай зямлі прусела і галета. Маршалка Вялікага княства Асташ Валовіч назваў у тым дні Прыдзвінне "няшчасным полацкім краем, дзе ад бяды отпалянуцца і абудзіцца стары Рубон".

Акружаныя нянавісцю завабнікі ні дзя не пачуваліся ў бясцэнны. На месцы спаленага пасада на захад ад абодвухавага Верхняга замка яны рукамі палачану паставілі Ніжні. (Цяпер там стадыён "Спартак"). Ён меў дзесяць ці адзінаццаць вежаў з дубовага бярвення. Паміж дзвянома суседнімі вежамі цягнулася сцяна з гарадзёк, у адной з якіх рабілі малую стральніцу для ручной агнястрэльнай зброі і вялікую — для гарматы. Зверху на сценах масціліся крытыя баявыя пляцоўкі, адкуль у аблогу можна было страляць, скідаць камяні, ліць вар і смалу. У паўднёвай частцы замка была сажалка з крыніцаю, дзе пазней утварылася так званая Палава балота. У замку жылі толькі царскія асобы, ад чаго і паходзіць імя адна ягонага назва — Стралецкі. (Полацкая мапа німака дагэтуль захавала Стралецкую вуліцу і вал Івана Грознага — ім быў абнесены Ніжні замак).

Два замкі злучаліся ўздымным мостам. Моцнае фартацыя з драўлянай сцяной і глыбокім ровам стала Запалоцце. З Верхняга замка туды пры самым вусце Палаты веў драўляны мост на палы. З Ніжняга выходзіла дарога на Віцебск, што звалася Крыўчанскай. (Чаму ён не аднавіў у гарадской мапа німака і гэтую назву?).

Пад маскоўскія гарнізоны ў наваколлі ўзводзіліся новыя замкі. Аўтар "Запісак пра Маскоўскую вайну" Геідэнштэйн піша: "На лясковай дарозе на паўвысоце паміж рэкамі Дрысаю і Нішчаю, супроць літоўскіх фартацаў Сокал і Нешчару на возеры з тую ж назваю, Сімна па дарозе на Вялікія Лукі; потым Каз'ян на рацэ Обалі і Усвят на суднаходнай рацэ з тым самым назваю, што зліваецца з Дзвіною каля Суража. Каз'ян супроцьстаяў Уле, Усвят — Віцебску і Суражу. На левым бэку Дзвіны цар пабудоваў у вусці аднайменнай ракі Туроўлю, а на месцы, вельмі ўмяцэваным і абкружаным з усіх бакоў вадой (на возеры Суша з трыццаці вярстаў ад Туроўлі), узведзена фартаца Суша, што пагражае Літве. Апрача таго, ён дадаў да пералічаных замкаў Красны, які таксама ляжыць на высокім месцы ў накірунку да Літвы".

У снежні 1563-га ў Полацкім зямлі надарылася нечужая завада. Паводка з гучным, як гарматыя залпы, трэскам паўзла па лёду, караблі па Дзвіне плывалі да самых Калядай. Тым часам Жыгімонтавы паслы спрабавалі ў Маскве на паўгода замірыцца з царом. Як зазначыў, з абодвух бакоў выстаўляліся вельзавыя пратэсты, але, урэшце, Іван IV перадаў літоўскаму пасольству, што можа падпісаць мір на дзесяць гадоў, абы аддаў Маскве Літвіню і Полацкую воласці. Да гэтага цар дадаў яшчэ колькі сціплым слоў у сваім дыпламатычным стылі: "Не хоча мне кароль царскага імені даваць — вольнаму волі! Не маю патрэбы ў тытуле, бо ўсім вядома, што род мой ад рымскага кесара Аўгуста". Паслы не сталі спрачацца няконт генераліт, але прызналі Полацка за Масквою не захавалі.

Вайна працягвалася. Царскія палкі пад час перамоваў ужо збіраліся ў Вязьме, Дарагабужы і ў Смаленску. Полацкаму намесніку Пятру Шуйскаму было нахална выстуліць да Воршы і, супотрэўшыся наблізу яе з ваяводам Сябрабраным Абаленскім, выпалываючы Літву, ішлі на Менск і Магарадак.

Шуйскі з 25-тысячнай рэцую рухаўся, быццам па сваёй зямлі: дзворы наперад не пасылаў, панчыны і зброю вёз на сянях — і быў за гэта жорстка пакараны. Вялікі гетман літоўскі Мікалай Радзівіл, што стаў у Лукі, узяў з сабой адборных коннікаў і каля аблокі Іванск на беразе Улы раптоўна ўдарыў па ворагу. Стральцы не паспелі ні надзець браню, ні стаць у палкі, надзеяў маскавіты, кінутыя збоку, пабеглі. Беларускі і летувіскія ядры да глыбокае ночы ў месцавым святле праследвалі і дабілі загопнікаў. Радзівіл чына дапамагалі памёршым жахавы. Просты селянін з Іванска забіў сякераю самога ваяводу Пятра Шуйскага. Ад куляў, шабляў і дадаў пагала дзевяць тысяч маскавітаў і столькі ж патапула. Пераможцы захапілі дзванацца ваяводаў і аблоў з тых тысяч ваявоў Мацей Стрыкоўскі паведамае, што ў 1560 годзе падарожнікі яшчэ бачылі на месцы бітвы кучы непахаваных касцей.

Целя князя Шуйскага знайшлі ў рацэ Радзівіл урочыста ўехаў на агоням кані ў Віленю, а

царскага ваяводу з пашанаю пахавалі тамсама ў царкве Багародзіцы. Вызваліўшыся з палону, Станіслаў Давойна марна намагаўся абмяняць астанкі Шуйскага на прах сваёй жонкі, які так і не вярнулі.

Раз'ятраны разгромам на Уле і ўцёкамі князя Андрэя Курбскага, цар шукаў спачын у крыві і катаваннях. Штодня перад Крамлём ставілі плакі, ён вылазжыў, як сам князь цемры Вельзевул, у чорным уборы на чорным кані і глядзеў, як камы па росліну караюць смерцю знакамітых людзей. Найбольшую радасць Іван чуў, чынацы расправа над полацкім палонам. Аднаго разу проста ад бясцэннага стала цар і застольца кінутыя ў крамлёўскія сутарэнні, дзе сядзелі вянні. Здаваліся адно тады, як перабілі болей за сотню бяззбройных зняволеных людзей, а потым вярнуліся да стала — дапаіцца. Вядома, што ў той разні полацкі шляхціц Быкоўскі выкапіў у цара з рук дзіду, але, на жаль, сіл, каб прыкончыць пачвару, ужо не хапіла.

Увосень таго самага 1564 года да Полацка падступіла беларуска-летувіская войска Радзівіла і Курбскага. На прапанову здавацца новы царскі ваявода Пётр Шчанятай, ведаючы, што да яго ідуць палкі з Вялікіх Лукі, адказаў гарматымі стрэламі. Баючыся акружэння, гетман зняў аблогу і пераправіўся на левабярэжжа. Пасля гэтага на працягу пяцінаціці гадоў значныя баявыя дзеянні ў полацкім наваколлі не было. Час ад часу адбываліся адно памежныя сутычкі. Атрад Бірулі, напрыклад, разбіў пад Сімнам чатыры сотні стральцоў, захапіў 120 цяжкіх стрэльбаў-гакаўніц, а саму фартацу спаліў.

Зацішыўшы доўжылася, пакуль вялікім князем літоўскім і каралём польскім не быў абраны саміградскі ваявода аўгуставіч (венгр) Стефан Баторы, або, як яго называлі беларусы, Сцяпан Батура. Стаўшы на чале дзяржавы, ён да скону дзеянні так і не вывучыў ні польскай, ні беларускай мовы і размаўляў толькі па-літвінску і па-ўгорску. Гэты недахоп кампенсавалася тым, што Баторы быў выдатны палітык (дарэчы, ён вучыўся ў Падуанскім універсітэце) і таленавіты палкаводзец. Каранаваўшыся, ён прысягнуў заўсёды асабіста ўзнававаць войска і вярнуць усе заваяваныя маскоўскімі царамі зямлі.

Іван IV адгукнуўся на каранацыю зняважлівымі словамі, што сам ён, маўляў, не царом сябе і не памтае, бо зрабіўся манархам "по божию зваленню", а не многумяжэму чалавечэства хатенню". Завяў крамлёўскага тыравя на зямліжыла Баторыя. У Полацкай вайне набліжалася развязка. Чэрвенем 1579 года адначасна прыездзі вялікага князя з Вілені ў Свйр, дзе адсковае рада паставіла апаляцкае Полацкам, "ключом Ліоні і самою Літвы". Баторы выдаў два маніфесты: да жаўнераў і да беларускага народа, дзе абвясціў, што палыме мей на цара, а не на мірных жыхароў, якіх будзе літаваць і мілаваць.

На пачатку жніўня яго палкі падыходзілі да горада. Яны падымаліся берагам уверх па Дзвіне, і акупанты, каб запалохаць непрыяцеля, паішлі на новае злачынства: палачану палалі на вуліцах, забіралі, а знячэныя целы прылажвалі да бярнаў і пусквалі па лямі.

У Дзвіне Баторы пераправіўся цераз Дзвіну па зладжаным з чаўноў пантонным мосце. Рукаца даўдзіла шыжка, бо прыдзвінскі палі за гэды маскоўскай улады зараслі густым лесам. Угорская пяхота ішла наперадзе, робячы прасекі і насцілаючы дарогу цераз балоты.

11 жніўня шматмоўная войска ўзяла Полацк у аблогу. Падрабязнае апісанне тых падзей пакінулі польскія хроністы Мацей Стрыкоўскі дэ Марцін Бельскі і каралеўскі сакратар Рэйдгольд Геідэнштэйн. Непрыкметна аб'ехаўшы горад з канцлерам Янам Замойскім і ваяводам Каспарам Бекешам, кароль расставіў збройную сілу наступным чынам. На правым флангу бераг Дзвіны насупроць Запалоцця занялі Бекешавы ўгорцы. Беларусы і летувісы з дружнай Радзівіла сталі ад Дзвіны да бялзонага Сласаўскага манастыра. За Палапато ад манастыра да Валовага возера размясцілі палкі і каралеўскай стаўкаю. Левы фланг ад возера да Дзвіны трымалі немечкія палкі.

Аблога пачалася з артылерыйскага абстрэлу Запалоцкага пасада. Маскавіты пакінулі яго і перабраліся на мосце ў Верхні замак. Адступанчы, яны з чатырох бакоў падлапілі пасада, дзе жыло мірнае насельніцтва, і за колькі гадзін Запалоцце дашчэнту выгарала.

Каспар Бекеш бамбардзіраваў Верхні замак, але ядры адно прабілі сцяны, не разбураючы іх. Не меў поспеху і абстрэл аднаго, папярэдне распаленым на агні. Знаходзіўся нямаля смельчак, які набраўшы сухіх смяляных пруж, пераходзілі ўброд Палапу, пад градам куляў і бярэнаў караскаліся да зямкавыя сценаў і падлапалі іх. Абаронцы спускаліся па вероўках, гінулі адзін за адным, ды ўсё ж паспявалі пагучыць агонь. Аддзяліліся належае ворагу, кароль пісаў, што "маскавіты ў абароне фартацыі стаскоўся і мужнасцю пераважываць усе іншы нацы".

Цар Іван паслаў пад Полацк адборную частку войска з ваяводамі Барысам Шчыным і Федарам Шарамеявым. Тым даўшці да горада не здолелі і спыніліся ў замку Сокал, адкуль нападзі на Дзвінскую дарогу, па якой каралеўскім палкам павозілі праванты.

Полацкая аблога была неверагодна цяжкая. Штодня ліл з неба, і па войску паўзлі чуткі, нібыта дождж насылаюць чараўнікі, якіх у Мас-

кові дужа багата. У сваім наміце не мог знайсці сухага месца нават кароль. Аблозы з харчам захрасалі ў глыбачэзнай гразі, коні падалі ад знямогі, і ў табары ў абложніку запахла голадам. Польская ды ўгорская пяхота ела дохлых коней, немцы хаарэлі на крывавы панос. Найбольш стойка трымаліся беларусы: ім прысправаа сілы прага помсты да сваю здратаваную, абскроўленую зямлю.

Жаўнеры не хацелі болей пакутаваць і рваліся на прыступ, каб здабыць Полацк або загінучы. Баторы меў свой план. Герольды працягвалі ўказ: той, хто падлапіць замак так, каб яго ўжо не патушылі, атрымае па-каралеўску шчодроу ўзнагароду. Дзясцікі вярну ўзброіліся ваязмі сухой лучыны і падлапілі да полацкіх сценаў. Фартама ўсімкнулася нейкаму львоўскаму майстру-медніку, які, апрача лучыны, цягнуў на плячах кацёл з жарам. Ён падлапіў кутнюю вежу, адкуль веер перакінуў моцнае полымя на сцяны. Гэта здарылася ў першы за ўсю аблогу сухі і сонечны дзень.

Стефан Баторы надаў параненаму стрэлам герою шляхецкую годнасць, прызваўша Палацінскі (ад ракі Палаты) і адлаведны герб: працягваю стралою рука з паходнямі.

Гарнізон думаў пра капітуляцыю, і дзясціць маскавітаў спусціліся па сіяны на перамоны. Бекеш паслаў першых парламенцераў да караля, ды ўгорскія жаўнеры пасеклі іх, бо разлічалі на багатую здабычу, а таму хацелі не добраахвотнай здачы горада, а — прыступу.

За дзень ладны кавалек замкавай сцяны згарэў. Кароль адкаў вырашаліны бой да ранняй, аднак Баторыевы суайчынікі, ладагрэтыя апаздамі пра полацкіх скары, не магі больш утаймоваць сабе і самахоць пайшлі на прыступ. Яны тройчы за коч кідаліся на Верхні замак і тройчы адсковаліся назад. У запале штурму прычынілася крывавае сутычка паміж імі і палкамі.

Уначы стральцы паставілі насупроць выгаралей сіяны набітыя карчэцы гарматы. Раптоўна абложнікі пусцілі чыронога пеўня яшчэ на адну вежу і падкапілі ўснуты да сценаў. Ваявода Пётр Валынскі паведаміў, што гарнізон окладзе зброю, калі Баторы захаве ўсім жыццё. Кароль паабяцаў даць сваёбоды праезд таму, хто захоча вярнуцца дахаты, і права вольна жыць у Полацку таму, хто пажадае застацца.

Ішчы царскія ваяводы і пастаўлены Масквою епіскап Кіпрыян паспрабавалі ўзварваць Верхні замак, але самі ж стральцы не даліспілі гэтага. Баючыся кары за дачы горада, ваяводы і ўладчыкі зачыніліся ў Сафііўскім саборы, адкуль пераможчы вывадзілі іх жывацісам. Разам з Верхнім замкам здаўся і Стралецкі.

Абешаныя абразкамі акупанты вывадзілі з фартацыі і дзяліліся на дзве часткі: адны ішлі на службу да караля, другія выбралі вяртанне на радзіму. Баторы асабіста сачыў, каб ягонны гаранты не паарушаліся.

У маскоўскіх Разрадных кнігах пра капітуляцыю горада запісана так: "Кароль Стефан Полотскі вэл измезойю, потому что изменили воеводы что были худы, а мыли были им жени, а как голов с сотников побили, то воеводы город сдали, а сами были челом королю в службу с детьми, с людьми и со сренцы. Всего воинского люду в Полоцке было 6.000".

Сярод тых, хто вызначыўся пад сценамі Полацка ў 1579-м, быў зарэжыты казак Карніла Перавал, які даслужыўся ў войску Вялікага княства Літоўскага да ротмістра. Прадстаўлены каралю да ўзнагароды, ён напрасіў сабе спадчынае шляхецтва і атрымаў герб з ваявою нацягата лука са стралою. Праз дзясць гадоў Карніла ад шматлікіх ранаў выйдзе ў адстаўку і нажыве сыноў Рыгора і Багдана, запячаткаваўшы славеты род Перавалскіх, які па часе становіць на польскіх каплях заваца Пражавальскі. Ажаныўшыся з беларуска шляхцічкаю Хрысцінаю Гасціловіч, Рыгор атрымае за ёю ў пасаг прыдзвінскія маенткі Раманава, Замерына і Скуратава пад Віцебскам, дзе і цяпер жывуць нашчадкі ротмістра Карнілы.

31 жніўня Стефан Баторы ў сваім наміце дазваў Богу за пасланую яму удачу. Памаліцца ў Сафіі пераможчы не магі, бо там яшчэ ляжала бэзліч непахаваных трупаў і стаў жудасны смурод.

Каралеўскае войска ўзяло ў Полацку трыццаць гарматаў, трыста гакаўніц, блізу шасці сотняў даўгіх рушніц-мушкетар. У лік трафеяў трапіла прараджаная акупантамі, але ўсё роўна наўбагацешая ў Вялікім княстве бібліятэка Сафііўскага сабора. Геідэнштэйн пісаў, што ў вачах людзей адукаваных лян мела не меншую каштоўнасць, чым усё астатняе здабыча. Апрача петапіс, у ёй было шмат твораў аблоў грэцкае царквы, у прыватнасці, "Набесная і царкоўная іерархія" Дыянісія Арэпагіста — першага афінскага епіскапа, якога перавярнуў у хрысціянскую веру сам апошні Павел. Большую частку гэтых кніг нібыта пераклалі на славаўскую мову святлыя Кірылі Мядведзі. У кніжнай скарыні магі быць аўтаграфы Успенскага царавя і фаліанты, перапісаныя рукою Ефрасіні.

Лёг Сафііўскае бібліятэка — яшчэ адна тамяніш нашага мінулага. Пасля 1579 года згладзі пра не губліючы. Сёння вядома адно некалькі былых полацкіх кніг і рукапісаў, што знаходзяцца ў Варшаве і ў Львове.

Дзе ж астатнія? Арыгіналы адказ дае гістарычна-фантастычная аповесць "Лабірынты", што належыць яму пісьменніка, вучонага і дзяляча нацыянальнага ад-

раджэння Вацлава Ластоўскага, таго самага, што выраптаваў крыві святой Ефрасіні.

Герой аповесці, амаатар беларускае старасвеччыны, сустракаецца на пачатку нашага стагоддзя з калегамі з полацкага археалагічнага гуртка, і знаўца мясцовых сутарэнняў і лёхаў апавадае гасцю: "Кажуць, пад Верхнім замкам, за магілаў невядомата валадара, ёсць склады з багачымі вялікімі. Кажуць, у аблоду абшывнай грабніцы, направа, ёсць мураваны праход, крокаў шэсць-дзясці даўжынні, і праз яго ўходзіць у сховы са старымі кнігамі... Эложаны кнігі ў каваных серабром скрынях, у сярэдзіне абітых скурай. З гэтай кніжнай пракавечнай ёсць ход у скары. Толькі дужа страшна ішці там".

Потым размова перакінулася на славетую Сафііўскую бібліятэку і яе долю ў часы Івана Жэлілава і Стефана Баторыя. "Усе аднагалосна ўтрымлівалі, што бібліятэка гэтая была тады добра схаваана і сягоння ёсць недзе ў падазменных полацкіх лёхах". Азім з прысутных уласнымі вачыма чытаў у архіве віцебскай лютэранскай кірхі, што ігумен Бельчыцкага манастыра перад аблогаю горада Маскавіц, злажыўшы ўсе манастырскія скары і кнігі, паліў іх Дзвіны, каб захаваш усе гэта ў падземеллях Верхняга замка. Стары чыноўнік выліцаў, якія кнігі маюцца ў захаванай бібліятэцы. А ёсць там, казаў ён, летапіс Полацкага княства, пісаны рукою св.Ефрасіні, праўдзівы экзэмпляр "Повести временных лет", дадзё — уласнаручныя пісанні брапоў Кірыла і Мядодзія, візантыйскія хроніграфы... Зразумела, што потым герою трапіла ў полацкія лабірынты і трымае пералічаныя скары ў руках.

Фантастыка фантастыка, а існаванне пад сярэднявечным Полацкам шматлікіх лёхаў — гістарычны факт.

Іх даследаваў у 1864 годзе расейскі мастак і археолаг Дзімітрый Струкаў. У бібліятэцы Віленскага універсітэта захоўваюцца складзены ім план і нататкі пра падземнае падарожжа. З колішняга вузкіага сабора адна лёха прывяла яго прыкладна да таго месца, дзе стаў помнік героям 1812 года (дадзё быў завал), другая ішла ў накірунку да Дзвіны. Нешта накіштам пачатку падземнага ходу з Богавіцкага сабора пашыліся праз сто гадоў знайсці і мне з сабрамі.

Дарэчы, кнігі з сафііўскай бібліятэкі, якія згадаў каралеўскі сакратар Геідэнштэйн, магі трапіць у патайныя сховы пасля ўжо вызвалення горада: праваслаўныя полацкія святары наўрад хацелі развітвацца са сваімі каштоўнасцямі.

У часе паходу войскі Баторыя дабілі і замкі, набудаваныя маскавітамі на захопленых землях. Першыя — Каз'ян і Красны — казакі пад камандаю Францішка Жука ўзялі яшчэ да пачатку аблогі Полацка. Каз'ян адразу зруйнавалі, з Красным атрымаўся не зусім гладка. Прыставіўшы ўчыны да сценаў драбіны, казакі раптоўным нападам захапілі разам з гарнізонам багатыя харчовыя запасы і колькі бочак з віном. Святкуючы удачу, вялікі халіпалі лішняга і паскупі. Пакуль тое, з замка Суша ішча падышоў атрад з васьмі сотняў стральцоў, перабіў сонных пераможцаў, а фартацу спаліў.

Пасля ўзяцці Полацка князь Канстанцін Лукомскі паваў частку беларуска-летувіскага войска на Туроўлю. Маскавіты палічылі, што на іх ідзе ўся варажыя сіла, і разбегліся, пакінуўшы ваяводаў на вырак лёсу. Праз колькі дзён князь з радасці загадаў паліць з усіх гарматаў, і фартаца згарала, аб чым М.Стрыкоўскі напісаў: "лёгка здабытае лёгка і загінута".

Пад замка Сокал кароль паслаў палякаў і немцаў. Гарматычкі выпусцілі па драўляных адзінаццацівежавых умацаваннях тры распаленыя ядры, чаго хапіла, каб падлапіць сцяну. Напалоханы пажарам гарнізон кіннуўся бегчы ва ўсе замкавыя брамы. Шараменьчы з коніцай стаўся здабычай палякаў. Людзям ваяводы Шчына пашансавала меней. Яны наскочылі на немцаў, а тым учынілі разню, якая ўраваіла нават жорсткія сэрцы тагачасных войнаў. Немцы на плячах маскавітаў уварваліся ў замак. Зразумела, што літвіні не будзе, стральцы зачынілі браму і перабілі блізу пяхоты Баторыевых ландскнехтаў, каб неўзабаве самі загінучы ад агню і жалеза. Найміт Веер, пабачыўшы на сваім вачу шмат уварвалейскіх бітваў, сивардажыў, што такога мноства наваленых трупаў нідзе раней не сустракаў. Яго апісанне немагчыма чытаць без жаху. Толькі адна дэталі: немечкія маркітанткі ўскрываілі забітых і даставалі чалавечыя трупы, які прыкладвалі да ранаў.

Вестку пра страту Полацка і Сокала цар атрымаў у Пскове. Ён паслешліва адказаў у глыб дзяржавы, а з дарогі паслаў у замак Суша грамату, дзе, адступанчы ад свайго значаю, дазваляў гарнізону аднці. Але папярэдне дакапаў у зямлю абразы і салсаў гарматы ды порох. Выканаў волю цара ягонны людзі не захавалі або не паспелі. Мураваны сямівежавы замак здаўся, і ішош тысячам завазючым было дазволена ад'ехаць з маёвасцю ў Маскву. Полк ваявода Мікалай Дарагастаўскі ўзяў у фартацыі 21 вялікую гармату, 136 гакаўніц, 123 даўгія рушніцы, 100 бочак пороху вагою 2500 пудоў і тры тысячы жалезных ядраў.

Дзеля амаатару гістарычных даследаванняў, паспрабуй паведачы больш дакладнае месцазнаходжанне біліжышых ад Полацка замкаў, ад якіх сёння не засталася ніякіх бачных слэдаў. У гэтым мне дапаможа публікацыя Алжыка Сопунова ў зборніку "Полоцко-Витебская старина" за 1912 год.

(Заканчэнне на стар. № 11).



## НАША АНКЕТА

1. Чым жывеш сёння? Што лічыш патрэбным дзеля таго, каб сцвердзіць сябе як творца (талент, жыццёвы вопыт, інш.)?

2. Што замінае табе быць самім сабой? Твае адносіны да шматлікіх сённяшніх партый, лідэры якіх імкнуцца стаць новымі духоўнымі настаямі нашых людзей, у тым ліку і моладзі?

3. Твая запаветная мара. Над чым працуеш? Што табе дае суполка "Крыніцы"?



**Ніна ЗАГАРЭЎСКАЯ:**

1. Спакон вядоў чалавек жыве надзеяю. Калі вера можа быць хісткаю і любоў перарастае ў гнеў, то надзея жыве вечна. Добра, калі гэтыя тры якасці жывуць непадзелна і раўнапраўна. Так і я — спадзяюся. Спадзяюся на Бога, на людзей, на сябе.

Каб адчуць сябе творцам, трэба многа чытаць, ведаць жыццё краю, трэба хацець жыць, змагацца, шукаць. Не лічу, што калі друкуюць мае вершы — значыць дасягнута вышыня. Патрэбна і крытыка збоку.

2. Нічога. Хіба што — сама замінаю сабе. Калі ты чалавекам нарадзіўся, то і павінен ім памерці. Няма большай ганьбы, як быць чалавекпадобным. Да партыі ніякага дачынення не маю, хаця некаторых лідэраў паважаю, бо ў іх бачу промні з будучыні.

3. О, колькі іх, маіх мараў! Яны звычайныя, як і ў іншых. Мне таксама хочацца жыць, любіць, мець шчасце. У казку хочацца праўда? Не! Я хачу, каб у рэальнасці беларусы жылі з сябе чужую вопратку, Бог нам даў хлеб. Слова і Любоў. Жывіце! Сабою станьце! Шкада, што за такіх мае памкненні часам апрошліваю ў адказ: "Нацыяналісты!". Я не прарок, але нават лавагі на радзіме не маю. І ўсё ж — веру, спадзяюся, што Беларусь адродзіцца і пальцец з вуснаў народа жывае мова!

Што ёсць "Крыніцы" — вельмі добра. Тут — прыстанак пачынаючым маладым творцам. Суполка патрэбна для адкрыцця новых талентаў.



**Мікола КАСЦЮКЕВІЧ:**

1. Заўсёды жыву тым, што на дадзены момант знаходзіць водгук у душы, жаданнямі і настроймі. Нават калі гэта не мае ніякага практычнага сэнсу і на шкоду самому сабе. Апошнім часам цалкам паглыбіўся ў творчасць. Дзеля гэтага патрэбны адпаведныя ўмовы, час і настрой на працу. Звычайна бракуе апошняга.

Любому пісьменніку ў першую чаргу неабходна нешта мець звыш. Душу творцы. Прадвызначанасць, калі хочае. Астатняе (літаратурнае майстэрства і г.д.) пры настойлівасці набываецца працай.

Калі "сцвярджанне" — толькі літаратурная кар'ера і пэўная вядомасць, то дзеля гэтага дастаткова быць проста ўсёдлівым.

2. Замяняюць мне часам — людзі. Асабліва непрыемныя, калі лезуць у тое, што іх не тычыцца.

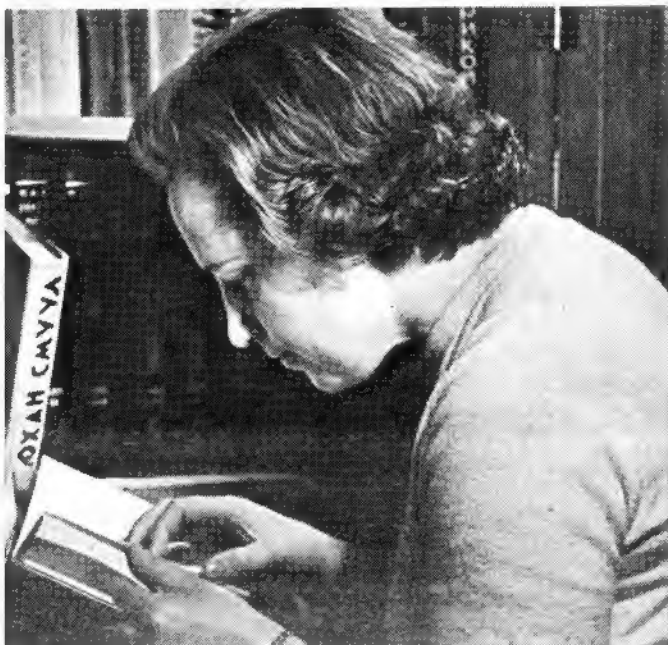
У партыях не разбіраюся, бо дрэнна ведаю іх, не цікавіўся іх дзейнасцю.

3. Мару разумець — навошта я з'явіўся на гэты белы свет. Ну і, безумоўна, пакінуць пасля сябе нешта вартэе.

Працую, канешне. Цяпер займаюся прозаю.

"Крыніцы" дапамагаюць мне рабіць пэўныя высновы. Тут адбываюцца цікавыя сустрэчы. Тут зрабіў я свой першы крок як літаратар.

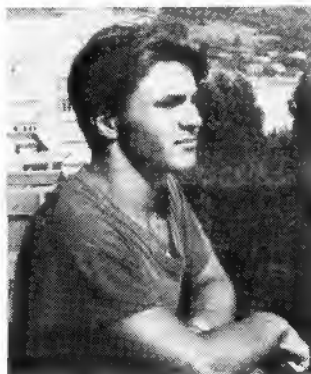
## ПОСТАЦІ ЛІТАРАТУРЫ



**Еўдакія ЛОСЬ ТОЛЬКІ ТУТ**

Будзем жыць, будзем песні складаць  
На прасторах айчыны ўлюбёнай  
І прызнання тых песень чакаць  
Толькі тут, а не дзесь за кардонам...  
За кардонам не тыя вятры,  
Што табе падпяюць сарамліва.  
І не тыя праменні ўгары,  
І не тое жытнёвае дзіва...

Змізарнееш, напэўна, тады,  
Жывучы без крынічнай пяшчоты...  
Мой таварыш, мой друг малады,  
Толькі дома паяцца з ахвотай!  
Прырасце да бацькоўскіх спяжын.  
Да радзімы байцоў і паэтаў.  
Закахання ў спеў ручаін,  
Будзем песні складаць  
Сусвету!



**Максім КАПЫЛОВІЧ**

### ГУКІ Ў СНЕ

Сука і ціха. Божа, ад ліха  
свет барані,  
выйдзі да ранку, сядзь на маланку,  
нас прыгарні.

Роспачна кружыць, думкай акружыць  
восень жыццё.  
Жоўты малюнак ды накірунак  
у забыццё.

Гукі лятаюць і адлятаюць  
лісцем часоў.  
Птушкі і краскі ведаюць казкі  
вечных лясоў.

Разам чакалі, разам гукалі  
час дабрыні.  
Гоман птушыны прагне шыпыны  
і цішыні.

Позірк зычлівы колеру слівы  
ў бездань гадоў.  
Жывавы дзеткі, жыта палеткі,  
квецень садоў.

Кволая ў цемры, ветранай хеўры  
свечка душы.  
А пра каханне на развітанне  
лепш прамаўчы.

Жах ноччу крочыць, нешта прарочыць  
кволая здань.  
Чорныя горы, брудныя зоры,  
мёртвая лань.

Словы і думкі, нібы вірункі  
колішніх сноў,  
а на талерцы нечае сэрца  
стукае зноў.

Дождж барадаты збочыў за краты  
сціснутых хмар.  
Луцяць без страху кроплі па даху,  
нудзіць камар.

### ПАЛЕССЕ

Гэтае слова — пах чабаровы,  
гэтае слова — постаці дубровы,  
гэтае слова — матчына казка,  
гэтае слова — шчырая ласка,  
гэтае слова — выспы і сосны,  
гэтае слова — досвітак росны,  
гэтае слова — хлопчыка мары,  
гэтае слова — сонца і хмары,  
гэтае слова — моц і пяшчота,  
гэтае слова — бездань балота,  
гэтае слова — шчасця хвіліны,  
гэтае слова — вусны дзяўчыны,  
гэтае слова — шэпт трысняговы,  
гэтае слова — музыка мовы,  
гэтае слова — ветрыку подых,  
гэтае слова — прыпяці воды,  
гэтае слова — верас у лесе,  
гэтае слова — Палессе.

### Я

Ці я падаю на неба,  
ці ў магноліі сяджу,  
ці раблю я кубік з хлеба,  
ці ўпіраюся ў мяжу,  
ці кручуся я ў прыбоі,  
ці ўгрызаюся ў гурок,  
ці лятаю я на мроі,  
ці пяку на сонцы бок,  
ці жартую я з сябрамі,  
ці ныраю з галавой,  
ці з каханкай, ці з рагамі —  
застаюся я сабой.

### РОСПАЧ

Дзе вы, буры-навальніцы,  
дзе ты, грукат капытоў?  
Не ўзяцець і не напіцца,  
не знайсці шляхоў дамоў.

Дзе вы, крылы, дзе вы, мары?  
Толькі соканне вужоў,  
толькі скрозь навіслі хмары,  
толькі вьёе вецер зноў.

Дзе ласкавыя далоні,  
дзе каханай прыгажосць?  
У якім душа палоне,  
ланцугах якіх наўскрозь?

Падмануць жыццё-маланку,  
абыйсці б тугі віхур,  
уляцець кудысьці з ранку  
ад самотных шэрых бур.

Закружляць у танцы белым  
разам з квеценню садоў,  
заспяваць душой і целам,  
засмяяцца шчыра зноў.



**Вольга НАСАКАЙЛА**

### ДЭПРЭСІЯ

Я ішла  
па счарнелых каменчыках  
змяривелага крышлаю.  
Удзень  
неба выпрыснула на дол  
мноства ружовых кропелек.  
І цяпер  
слізкая цемра глытала  
бліскучыя льдзічкі,  
якія адбівалі  
перлавіцу маладзіковай ночы.  
Паветра  
было працята сухімі  
пауцінкавымі пальчыкамі,  
што дрыготка лашчылі  
бязмежа зледзянелага асфальту.  
Я раставала  
ў морыве начнога горада.  
Ён саланаватымі вуснамі  
свайх змрочна-шэрых дрэў  
цалаваў мае плечы, рукі, ногі.  
Я зябла  
ад холоду і незадоволенасці.

Павіхурыць, пагутарыць,  
закахацца і згубіць,  
ноч наскрозь аб нечым марыць  
і з крыніц сцюдзёных ліць.

Але толькі адбалела,  
адгуляла, адышло.  
Свой агонь згубіла цела,  
вочы — ціхае святло.

У падзенні, шапаценні  
як згубіць усё паспеў?  
Дзе пакінуў я карэнні?  
Дзе пачуў нячутны спеў?

Мабыць, хмары нашапталі,  
мабыць, гром нагрукцеў,  
мабыць, птушкі наспявалі  
ў чорным лесе гэты спеў?

Спеў расстання і самоты,  
спеў жывога нежыцця,  
спеў дрыгвы сярод балота,  
кліча што да небыцця.

Зацягнула ў гэту пастку,  
цягне ў бездань глыбіні.  
Божа, мей такую ласку  
і мяне абарані!

### РУХ

Я збягаю з навальніцы  
на прасторы цішыні,  
з бою вогненнай капліцы  
да дрыготкай чысціні.

Там шыраючы ў паветры,  
я з аблоку п'ю туман,  
прасякаю зорак нетры  
і ўзлятаю на ўраган.

Прытуліўшыся да хвалі,  
з ёй імкнуся я праз час  
да прыстання, што шукалі  
колькі год ужо да нас.

Праз чаканне сустракаю  
подыху свайго прамень,  
у абшары адлятаю,  
дзе застыў спрадвечны цень.

У завее цымяна рушу  
праз адценняў крохкіх шкло.  
Белую, бы лебедзь, ружу  
лёгка кідаю ў акно.

Сам з ёй падаю, пляёсткі  
з сэрца сыплюцца ўначы,  
быццам з восеньскай бярозкі  
лісце збілі крумкачы.

## Віталь ЗАМУРАЕЎ



ТРЫЯЛЕТ

*Любя, помніш?  
Была вясна.  
Ул. Караткевіч*

Вясна, што хутка так прайшла  
Бялюткім пухам ад таполі,  
Да нас не вернецца ніколі  
Вясна, што хутка так прайшла...

І толькі ўспомнім мімаволі,  
Якою шчыраю была  
Вясна, што хутка так прайшла  
Бялюткім пухам ад таполі.



## Алесь ДУБРОЎСКІ



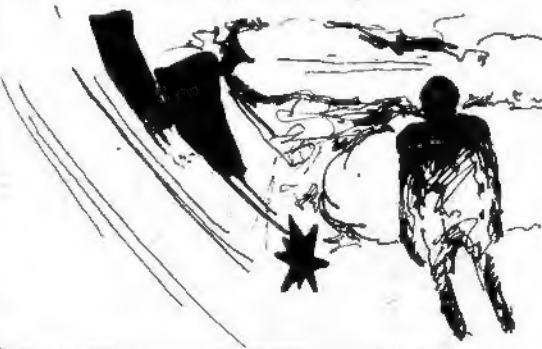
\*\*\*

Калі знічка падае з нябёсаў,  
ёй жаданне даўняе скажы.  
Не бязмежна міласэрнасць лёсу,  
а ў жаданнях не знайсці мяжы.

Мара ёсць вар'яцкая: патрэсці,  
нібы грушу, зорны небасхіл,  
спіс жаданняў разгарнуўшы, сесці  
і чытаць, дакуль хапае сіл.

І жаданні ўсе тут паступова  
здзейсняцца, і ў спісе тым ні слова  
ўжо не застанецца... Залатых

знікнуць зорак свечкі, з імі — мары.  
Паплывуць над морам лужыны хмары,  
паплывуць над морам дзён пустых.



## ДЗЁННАЕ І НАЧНОЕ НЕБА

Аб ночы гаворым нярэдка,  
што змрокам яна пакрывае  
зямлю, але гэта хлусня!  
Вось ранак. Таму я быў сведкам,  
як неба ён ператварае  
ў блакітную накрывку дня.  
Аблітыя промнямі сонца,  
часціну мізэрна малую  
Сусвету мы бачым удзень.  
Аднак жа нішто не бясконца —  
і вось ужо месяц малое  
на столі ўзорысты цень.  
І бачым не метры, не ярды  
за межамі нашай планеты,  
а процьму гадоў светлавых.  
І зор зіхатлівых мільярды,  
і душы касмічнага свету  
кранаюцца думак зямных.  
Убачыўшы травы на фоне  
цудоўнага россыпу зорак,  
адчуем сябе жыхарамі  
не ў тым паднябесным палоне,  
а ў вечным, бязмежным прасторы,  
адчуем, што вечнасць — твой дом.



## Андрэй ПЯТКЕВІЧ

\*\*\*

Пра што яшчэ пісаць,  
Калі ж усё даўно  
Напісана бяз нас,  
А думкі, нібы хвалі.  
Навошта ратаваць  
Сваю душу ад страт,  
Калі свой зорны час  
Мы ўчора пахавалі.

Навошта нам шукаць  
Пакуты і шляхі,  
Якія завядуць  
Да Д'ябла ці да Бога.  
Мо лепш было б узяць  
Свой клунак і пайсці  
Найдалей ад усіх,  
Пакінуўшы трывогу.

\*\*\*

А ў восені свая ёсць прыгажосць.  
Яна — у цішыні,  
І ў птушках, што лятуць у вырай.  
Самотай свят пранізаны наскрозь.  
Навокал — карані,  
І іх з душы ня вырвеш.

Ходзяць чуткі, што чарговы семінар маладых літаратараў хутчэй за ўсё ў гэтым годзе не адбудзецца. Шкада, што з-за няўмелай, калі нават не зламаны эканамічнай палітыкі нашых урадоўцаў маладых творцы ня будуць мець магчымасці сустрэцца хоць раз у два гады, абмеркаваць свае новыя творы, праблемы і проста колькі дзён адпачыць ад побытавай нашай мітусьні. Засмучаны гэтым, я з невыказнай настальгіяй дастаў са свайго архіва тагачасныя запісы і ўважліва іх перачытаў. Семінар "Іслач-90" быў цікавы і карысны для мяне ўжо хоць бы і тым, што наладзіў там шчырыя адносіны з сябрамі літаб'яднання "Крыніцы" Ігарам Сідаруком, Славікам Вашэйкам, Алесем Пашкевічам, Міколам Касцюкевічам, Сяргеем Мінкевічам... Кармілі нас вельмі смачна, давалі сьвежыя апельсіны, сушаныя бананы ды іншыя супэрдэфіцыты. Прыемна было хоць сям дзён пражыць па-людску...

Прапаную чытачам "Чырвонай змены" свае новыя вершы, якія выбраў з той самай нізкі, што падрыхтаваў для творчага семінара моладзі "Іслач-92".

Няхай паўзуць хмурыны зноў і зноў  
На ветлую зямлю,  
Хай дождж імжыць над хатай —  
Знайду я свой між велічы агнёў.  
Я восень ня люблю,  
І ўсё ж вітаю страты.

\*\*\*

Нарэшце засталіся ззаду  
Падобныя да ваўкалакаў дні,  
Азёры, поўныя крыві,  
І сьцежкі, што стапаны здрадай.

\*\*\*

Пачварны сон — ён сьніцца мне даўно,  
Нібыта жахаў поўнае кіно.  
У горкім сьвеце стомленых вачэй  
Чытаю словы залатых начэй.

Вакол сябры, а можа, і ня так.  
Яшчэ жыве ў душы маёй бардак.  
І чорную мэлэдыю сваю  
Нясу насустрач атамнаму дню.

А там, дзе колісь васількі цвілі —  
Прывіды ходзяць па пустой раллі.  
І плача недарэчнае дзіця,  
Пакрыўджанае холадам жыцця.

Пачварны сон цяпер заўжды са мной.  
Я не ўцяку, нібы біблейскі Ной,  
У карабель, дзе паратунак ёсць.  
Мой заповіт чытае ўночы хтосьці.

Шчаслівы шлях, ён быў не для мяне.  
Яго аддаў я Д'яблу і мане.  
І вось расплата — мой пачварны сон  
Глядзіць у свят з адчужненых вакон.

\*\*\*

Жахаў уначы поўна.  
Твар Сатаны, бы поўна,  
Ціха плыве па небе  
У дэманічнай патрэбе:  
Ноччу спаткаць ахвяру,  
Здзейсніць нябачную кару —  
Душу завабіць у клетку,  
Моцна аблытаць сеткай.  
Цела аддаць прывідам,  
Што да крыжоў прыбіты.  
Хай пакаштуюць мяса —  
Да мяса прывіды ласы.  
Вочы аддаць начніцам,  
Тым, што вартуюць крыніцы.  
Хай паглядзяць на поўню,  
Каб уцячы ў прадонне.  
Крывёй частаваць вампіра,  
Шакалаў, ахвочых да "кіра".  
Страхаў, уночы поўна.  
Выюць ваўкі. Цудоўна...

\*\*\*

Няўгледна, ціхутка гайдаецца ранак  
На голках лагодных бяроз і асін.  
Плывуць карагоды сярэбраных хмараў.  
І плешчуцца смачна ў вадзе карасі.

А сонца ўсьміхнецца сабе бяз прычыны,  
На кожнага плюне спрадвечным сьвятлом.  
Хаціны паглядзяць сьвятымі вачыма  
На ранак шчаслівы, напоўнены злом.



Юры ГУМЯНЮК

## АПОСТАЛЫ НІРВАНЫ

(Урывак з аповесці "Д'ябліца")



Каменнае скляпенне чакала свайго гаспадара ля восеньскага лесу, калыхалася ў вечаровай імгле, падавала няведомыя знакі. Яны паўзлі чырвонымі нэонавымі зямямі паўз старыя могілкі, зіхацелі на струхнелых крыжох і амшэлых мармуровых плітах. Часам выбухаў беспаспартны сьмех, парнафанічны гукі, агняныя мэдэды. Потым усё пераходзіла ў іншае вымярэнне, і на галаву лілася бязлітасная какафонія. Галава пачынала мятэцца на плячо. Літары плылі па паркалевым небу, нібы пунсовыя хмары, запаленыя агнявым віном бэхматага сонца. Цела дрыжала і прагнула асалоды, каб адсыць у забыццё і застацца тамка назавжды сярод касмічнае мэдэды.

Лео самотна крочыў, не звяжучы, што поўна глядзела на зямлю крывавамі вачыма. Адчуваліся толькі ўласныя крокі. Яны друкавалі на брукаванцы бессэнсоўныя словы. Сэрца схавала салодкую легенду, каб яе ня знішчыла брудна-карыслівае атрута чалавечых зносін. Лео сьпяшаўся дамоў. Як заўсёды. Як дагэтуль. Ён ведаў, што тамка павінна адбыцца нешта неверагоднае, прыемнае і разам з тым рытуальнае. Так калісьці было. Так павінна стацца зараз.

Дэманічная сіла ночы захапляла самотніка. Нехта ўздзейнічаў, нехта рагатаў. Такі штучна-ціхіяны. Белы. Заразам бессаромны. Цнатлівы. Здавалася, што гэта было маленькае дзіця, якое блукала паміж крыжоў на старых могілках. Зноў пачалася псыхадэлічная музыка. Пашыралася, расцягалася па ўсёй зямлі. Расьліны сарабраліся, шапталіся, быццам ведалі ў чым справа. Пасьля маўчалі. Раптоўна пачыналі шукаць нанава. Гісторыя паўтараўся, замыкала злуднае кола.

Лео адчуваў сябе палонным. Кінуўся бегчы. Ногі панеслі самі. А вецер зрываў сотні ржальных стужак і шпурляў зьбегу ў твар. Так калісьці было. Так сталася.

Аднак агеньчык доміка, дзе чакала ЯНА, перамог усялякі сумненьні, чорныя думкі і начныя сімфоніі. Жоўты мігцелі. Часам губляўся. Але хутка ўзнікаў, працінаў восеньскую імжу. Часам чырванелі, як вока раз'юшанага цмока. Разам бездапаможнае сэрца на кавалкі. Нагадваў жаклівае мінулае. Рыхтаваў неспадзяванку сёньняшняму. Заіраў у цямяную будучыню.

Адчыніліся дзьверы. Цытрынавы вадаспад сьвятла заліў падворак. Тысячы бронзавых мошак напоўнілі застылае паветра. Шэры цень пасьпешліва высільваў на ганак і зьнік у начной прасторы. Хутка зьнік таксама шэра-зялёны "марсэдэс". Нібы зорная сыляза з небасхілу скацілася. Незваротна. Лео ачухаўся, не заўважыў. Можна нават і заўважыў кагосьці. Штосьці пачуў. Але гэта не паўздзейнічала на ягоны рытуальны настрой.

Пакой напоўніўся сальным водарам па-майстарску падобных ружаў. Некаторыя чырванелі. Некаторыя жаўцелі. Іншыя сьбілі, як бледна-ружовае марозіва на вуснах дзіцяці. "Як добра, што яна загадзя падрыхтавалася..." Было ўтульна. Як заўсёды...

Распранутая чакала яго на стракатай канапе. Можна й не яго, а іншага? Мо нікога не чакала. Так. Тым часам ноч выконвала за вакном свае непаўсэчэжныя сімфоніі. Здавалася, што гучыць музыка Марыса Равэля... Электрычная лампа палівала пунсовым напоем млявае цела адпачываючай кабеты. Думкі несліся над фіялетавым морам загадкавых кветак, якія зьзялі ў дрыготкім паветры ля шаўковых фіранак. Яна не варушылася. Чакала, як пантэр перад расшчым скокам. Ейныя вочы наглядвалі маленькія кілішкі туркусавага віна. Шклянілі, зіхацелі, быццам адлюстроўвалі нешта замалівае. Незразумелае для звычайных людзей з прымітыўным сьветаўспрыманьнем. "Ах, людзі... людзі... людзі..." — круцілася ў галаве. "Ах, д'яблы... д'яблы... д'яблы..." — адчулася рэха пранзіўным плачам самотнае душы. "Ах, людзі... людзі... людзі... Ах, д'яблы... д'яблы... д'яблы..."

Яна не прывіталася з Лео. Не пацалавала яго. Ён насыцаўся падышоў. Схіліўся над ёй. На сьцяне з'явілася нешта нахшталь чалавечадобнай хмары, што павісла над го-

рамі. Ён дакрануўся гарачымі вуснамі да вйнага пляча. Пасьпешліва асыпаў пацалункамі малочныя грудзі. На нейкі момант хмара злілася з горама і адзінае цэлае.

Раптам любоўнае сочыла для кабеты зрабілася чамерным, елкім. Яна бесперапынку хапала паветра з водарам кветак, якія ёй падавалі чарныя незнаёмец. Ня той, з якім зараз быццам бы хацелася кахацца. Не. Здавалася, што той незнаёмец у кармазынавым гарнітуры знаходзіўся побач, трымаў абяроч, шантажаваў наўспрэч рэальнае сітуацыю. Ягоны паўторны візіт — спанявера. Небасьпека.

— Памэля, ты ўжо сьпіш? — спытаў нарэшце Лео, не адчуўшы самаго істотнага — ўзаемнасьці.

— Амаль так. Ведаеш, даражэнькі, я сёньня пачуваю сябе неяк няпэўна. Мне няёмка. Сорамна. Страшна...

— вось, калі Лео пачаў распранацца прад люстрам, Памэля прыпаднілася, адсланіла фіранку і пачала ўважліва ўзірацца ўдалечыню...

Амарока ўзмацнялася. Сунулася ў галаву, нібы металевая шрубца. Маладая кабетка не разумела што з ёй творыцца. Ейныя валасы бліскучым атрамантам сьцякалі па гарачаму целу. Спыняліся. Невялічкім хвалямі разыходзіліся па аксамітным прасьцірадле. Перад вачыма гайдаліся яскравыя колы. Здавалася, што столь набывала неверагодныя кшталты, ператваралася ў водную паверхню, дзе адлюстроўваліся скажоныя рэчы. Памэля на нейкі момант убачыла і сябе. Так, яна ляжала распранутая, як ружовае лялька ў зелянкавым сьнезе. Альбо як пераможаны цмок з усходніх паданьняў... Паступова зрок вяртаўся да нормы. Амарока сыходзіла. Хтосьці запаліў свечкі. Лео? А яна й не падумала аб ім. Бо чалавек у кармазынавым гарнітуры не дазваляў, напугаў чары, выклікаў змрочныя асацыяцыі. Нягледзячы на тое, што галава раскоўвалася на мноства кавалкаў, Памэля скіравала зрок на свайго дэбраванца, які стаяў перад люстрам. Гэта і быў Лео. Ён заглыбіўся Бог ведае куды, блукаў у халодным каралеўстве люстранага шкла. Твар у твар. Вочы ў вочы. Ягоны брат па той бок, рахманы, сумны, меланхалічны-прыгожы пан павольна вызваляўся ад абдымкаў вопраткі ды пагладжаў далікатна паголены твар. Трэба ж неяк захаваць асалоду, што расьцякалася разам з крывёю і віном па шматлікіх лябрынтах тулава ўніз, да самых пальцаў стомленых ног. Хацелася прытуліцца да люстранае выявы, панурыцца ў бурштынавую бездань, як гэта робяць Апосталы Нірваны. Але адільдэнае паверхні патыкала нечалавечым холадам. І прыемныя мары адразу ўзьяцелі недзе пад столь, дзе й павісьлі дробнымі марамі. Хто ведае, калі ўрэшце адбудзецца рытуальнае дзеянне, зьбіжжэнне супрацьлегласьці, якія могуць існаваць толькі ў адзінастве? Хто ведае?

Шкава рэха пакрыўшча па пакоі. Быццам рэзанс у крышталёвым келіху. Хмяльны пах кветак, як старатлівы вядзьмар, прымушаў пакласьці й адсыць у краіну Марфея.

Раніца хвалямі пальцамі кранула вільготныя вейкі. І Лео прачнуўся, прыпомніў перажытае. Аднак немагчыма было адшукаць лягінную сувязь, пазьбіраць пацеркі дробных уражаньняў. Дзе ж ніц Арыядны? Неўпрыкмет танклівае сонечныя праменьчыкі загойсалі перад вачыма. Яны драбіліся на дзесяткі вясёлых зайчыкаў і не давалі ўжо заснуць другі раз. Замест сальнага водору ружаў пакой апаўнаваў пах кавы напалову з французскімі парфумама. Не хацелася падымацца. Цела знаходзілася ў прыемна-ўзбуджаным стане. Неабходна зараз жа рэалізаваць творчы патэнцыял.

— Памэля, хадзі да мяне... я прагну... Памэля... — Адакну не было. Лео пачуў толькі ўласныя словы. А калі падняўся, заўважыў, што каханая няма. Кінуўся на вейны ложак і некалькі разоў ударыў кулаком па падушцы.

"Д'ябліца!" — парадзілася ў ягоных думках.

вось прымролася яму, што ложка разам з падлогой ператвараецца ў багню з мандарынавай цывільлю. Яно паступова ўцягвае, абмывае салодкім брудам. А зялёныя рукі песьцяць ягонае тулава, лічбцы цёплы чэкалад на валасы. Доўгія жаночыя пазногці таропка рухаюцца па грудзях усё ніжэй і ніжэй. Далікатныя рукі павольна глядзяць прамежжа, аж не стрывае ад сэксуальнага ўзбуджэньня. Раптам лясная багна пачынае сохнуць, акаляючыя дрэвы заходзяць сінэватым полымем. Ды не, гэта ж ня дрэвы, гэта калючы ўсходняга палаца. Вялізныя фаласы ўздзімаюцца над руінамі старажытнага горада. Сьлякотна. Вільготна. Нібыта тропікі. Але спыніцца немагчыма. Усё дрыжыць у экзатычнай прасторы... Раптам — выбух. Гэйзэр гарачага малака. Усяго адна порцыя ўзьяцелі паветра, і сонечны дыск зашыпеў, як яйкі на патэльні...

Лео ачухаўся. Падняўся. Прыняў прахалодную ванну. Выпіў кубачак духмянай кавы. Задумаўся. "Дзе ж яна ходзіць? Езуе, Марыя, ужо тыдзень жыве ў мяне... Абяцала разьвеяць маю самоту, натхніць, дапамагчы духам і целам... Бажылася, як перад алтаром у касцёле, каб дазволіць спыніцца... А так сапраўды мы былі разам толькі адночымі..." Ягоныя думкі

заблукалі па завулках самасьведомасьці. Потым патанулі ў кубачку кавы. Незваротна.

Неўзабаве нехта затэлефанаваў.

— Алё...

— Лео, дзе ж ты падаеўся? Цэлы тыдзень цябе няма. Здаецца, прайшло й больш часу, чымся тыдзень?

— Магчыма, але апошнім часам я дрэнна сябе пачуваю. Нейкая сумесь нэрвовай напружанасьці з дэпрэсіяй. Часам амарокі непакояць мяне...

— Глупства! Якая ў цябе можа быць нэрвова-напружанасьць, калі ты амаль нікуды ня ходзіш, нідзе не працуеш, ня ўдзельнічаеш нават у літаратурна-мастацкім жыцці? Даражэнькі, знаёмыя пыталіся пра цябе, цікавіліся ці пішаў што новае...

— Амаль нічога...

— Дрэнна, братка, зусім блага... Ведаеш, прыходзь сёньня да мяне, пакажу новыя працы, вып'ем, правядзем час, як сапраўдныя Апосталы Нірваны!

— Прапанова, канешне, спакушальная...

— Ну дык у чым справа? Хуценька зьбірайся — і да мяне. Абяцаў быць на ўзроўні!

— Я б хацеў пагаманіць на сур'ёзную тэму...

— Мы ўсё пасьпеем! Балазе цэлы дзень і ноч наперадзе...

— Добра.

Трыгога агарнула Лео, пакрыла прасьцірадлам безнадзейнасьці й бессэнсоўнасьці. Тэлефанічная размова аніж ня ўлісвалася ў агульную тканіну ягоных пачуцьцяў, парушала метафізычную сувязь часу й адлегласьці. Зрэшты, немагчыма знаходзіцца ў студні манатоніі й аднастайнасьці. Трэба тэрмінова зьмяніць настрой і адначасова накірунак дзейнасьці, пазьбіраць непатрэбных хваляваньняў. Так і вырашыў Лео. Апра-нуўшыся, выйшаў з дому. "Чорт яе бяры! Сто гадоў яна мне патрэбна! Дзьверы зачынены. Шлях недалёкі. Вядомы з дэяціства. Аднак сёньня панавала густая імгла. Яна ахапіла ўвесь далянд, Яна спакушала. Цягнула ў бездань. Прымушала вярнуцца да першапачатковых думак, настрой, пачуцьцяў. Распальвала пажадлівасьць. Ногі скамянелі. Цяжка ісьці наперад. Крок за крокам. Лео рухаўся павольна, узіраючыся ўдалечыню, шукаючы ўчарашнія вейкі. Гэта нагадвала шуканьне страчанага часу, бо штодня адбывалася нешта новае, загадкавае, неэксплянае. Усё роўна як чытаньне піктаграфічнага пісьма на старадаўніх каменнях. Як усмешка паганскага ідала.

Вось і капілка чарнее на малочным тле небасхілу. Яна плыве па шмарагдовым хвалях тра-вы, нібы човен у раннім моры. Лео плыве насустрач. Цішыня. Праз хвіліну яны зьліваюцца.

"Ах, тут так цёмна, холадна... а кажуць, у храмах можна душу пагрэць..." — разважаў Лео, увейшоўшы ў занядбаную каплічку. "Няўжо й гэты духоўны прытулак апаганены?"

Раптам прыемная мэдэды аргана абудзіла пам'яшканьне. Урачыстым сьпевам! Напоўнілася сэрца нечаканым госьцем. Каляровыя мроі ўзьяліся па напэўнішчай атынкаўцы ўвешыню. Ажно пабіты жырандоль загайдаўся... Цудоўны стан... Пайданьне вечнасьці... Лео ўкленчыў і пачаў жагнацца перад выявай Божай Маці. Але малітва нешта ня клеілася.

Вушы пачала рэзаць пакасьлівае какафонія. Недзе з-за алтара выяцелі кажаны й ушчалі невыносныя вьскі. Біліся аб шыбы, крэсьлілі на вітражах сатанінскія знакі. А на шурпатай сьцяне з'явіліся крывавае літары: "666". Лео перажатнаўся. Яго ахапіў жаж. "Нумар зьвера... нумар зьвера... нумар зьвера..." — шапталі перасохлыя вусны замест "У Імя Айца й Сына, І Духа Сьвятога".

— Амэн! — выштурхнулася з горла перапа-лоханьне... — Езу, выратуй! — закрываў нарэшце Лео, працягнуўшы рукі да ўкрыжаванай фігуры. Выява Пана ўдрыганулася. З Хрыстовых вачэй, далоняў і ног забурлілі пурпуровыя алейністыя ручайкі. Неўпрыкмет рукі Лео арасліся гэтай вадкасьцю, зрабіліся агіднымі. Аднак яму, надзіва, падалося, што гэта манна нябесная, сымбальнае выратаваньне, найвялікшая таямніца веры. Аўтаматычна рукі пацягнуліся да твару. Бляклы язычок дакрануўся да пальцаў. У роце адчуваў прысмак жалеза. "Кроў... звычайная кроў... чалавечая кроў!" — мігнула ў сьведомасьці Лео. І ён, як корак, выяцелі з каплічкі, убачыўшы замест выявы ўкрыжаванага Езуса — голую кабету...

Яна ўвесь час стаяла ў яго перад вачыма, пакуль ён бег праз імлістае восеньскае поле. Зьмяілася. Усьміхалася. Заахвочвала. Спакушала акругляццамі цела. Маўляў, хадзі, выра-тую... Зацэпіўшыся за корч, Лео грывнуўся аб мяккую маці-зямлю й забыўся. Палляцелі са сьвістам у басконную яму. Фантастычны гадзіннык адлічваў секунды пад хаатычны гул мэтэлёвых канструкцый, шматлікіх рыштаваньняў, аб якія рвецца сьціплая вопратка творцы. Ён шыбуе над дзіўнымі пірамідамі, разьбянымі постацамі розных памераў і кшталтаў на-паўголы, паранены, ледзьве жывы, але шчаслівы.

Нашы  
рэцэнзіі



Кастусь  
ВОРСІН

## ШЛЯХ ДА ЦУДУ

Кепскі ў нас час. Моташны, няўпэўнены. Усё цяжэй і цяжэй жыць па-чалавечы. І усё лягчэй сысьці да існаваньня. І не холад ці голад, не гангстэры ці грамадзянская бойня страшныя сёння. Найстрашнейшыя сёння сам страх і тая няўпэўненасць, апатыя, якія ён нараджае. Страх, млявасьць і пакора. Усё гэта моіцца ў цёмных кутках нашае душы, і толькі яркая паходня дабра, спачування, прыгажосці можа асьвятліць душу, даць ёй спакой і веру ў будучыню.

Адной з жарынак гэтае паходні я бачу кнігу Віктара Говара "Пялёстак і крышталі". Што гэта? Істарычны раман? Але адкуль у ім нашыя сучаснікі, роздум аб мастацтве? Мастацтвазнаўчая праца? Але адкуль казаньні старонкі бойкі дабра са злом? Казка? Так, найхутчэй. Казка, феэрыя: трымліць Сусвет, знахарка адчароўвае жы-вую душу мастака, мешчанін размаўляе з Космасам, дзявочая прыгажосць пераходзіць у купальні боскага дома і шмат чаго іншага. Ахімэктары і златакавалі, муляры і ткачыкі, акадэмік і цяспэр, знакамёты Лазар Бо-ша і невядомы Маскалёк, што блукаў па вёсках і пераўтвараў рознае рызае ў каштоўныя ды-ваны, — усё яны добрыя чараўнікі ў гэтай казцы, вызваля-ючыя з небываў прыгажосць.

Бадай што нашыкавейшы з вобразаў рамана — старац Ар-сеніў. Апавед аб ім ідзе проткі сухавата, але гэта нібы падк-рэспірае душу мніха, ачарсьве-люе ў пошуках сьвятой прыга-жосці. Але вось здараецца "не-шта" — і адрэзае мянцэца тон. Адкуль у загартаваным сэрцы столькі агню, імпульсу? Ён усве-дамляе жыццё праз сабор, ба-чыць Свет адным вялікім са-борам і ў працы будзе свой асабісты сусвет, пранікнёны яго новым сьветапоглядам, но-вым жыццём. Ён будзе ў саборы сваю душу, і той наліваецца характэрна чалавечай душы, яе сьвятасцю, такой непадобнай на сьвятасцю сухога Слова.

Дзіворны свет мастакоў-ча-раўнікоў стварыў аўтар. Нібыта і не на нашым свеце жывуць яны. Але менавіта свет, прыгожы і жорсткі, даў у рукі доўгіду пэндзель ці разец, ці проста вугольчык. Даброты Фросі — і бядак Міколка, пышныя балі — паха-ваньне шляхціца з апошніх высілкаў самі... Усё гэта адбілася ў мастацтве, дало яму жыццёвую моц.

Свет... Ён і зараз не ліпасіць да нас. Цывілізацыя пагражае ўсё новымі і новымі граямі. "Адзіная верная" про-стая лінія лягла чорным пункцірам на карце зоны адся-лення эфемернай мяккае бяды.

Але пакуль жыве апошні ча-лазек — жыве і мастак. І будзе зіхацець пялёстак Прыгожага.





**Наталля КУЛАКОВА**  
**ТВАЕ ЛІСТЫ**

Я збірала твае лісты,  
Аднойчы зграбла іх,  
нібы восеньскія клёнікі,  
і засыпала імі стол.  
Паклала на гэтую пасцель галаву —  
цудоўна марыцца.

\*\*\*  
У садзе цінкае сніца —  
варожыць на рабінавай чырвані,  
якой быць зіме...  
Снуе, клапатліва аглядае куст  
і звоніць, звоніць, звоніць...  
І мне трывожна.

\*\*\*  
Вялікі чорны вугор  
упаў з нябёсаў на лес.  
А неба — як скінула гару з плечаў —  
стала веселець, святлець, награвалца.  
Нарэшце разарвалася  
на мільёны агеньчыкаў  
і выплеснула на Зямлю раніцу.  
І птушкі спявалі гімны світанку...  
А лес пад касмоццем хаваў вугра.



**Ірына ВОЙТКА**

\*\*\*  
Падарыла лета  
дзён аж тры букеты —  
самых розных красак  
найпахучы вязак.  
Часам прывітанні  
пасылала з неба  
хмаркаю залётнай

на мае патрэбы.  
А найболей лета  
сябравала з сонцам —  
заснавала ў пары  
спраўныя красенцы.  
І вадой азёрнай  
човен калыхала,  
як са мной пад вечар  
ціха размаўляла.  
А вясёлы жнівень,  
быццам хлопчык босы,  
расчасаў у лета  
шоўкавыя косы.



## АД БЕЛАРУСКАГА МЕНТАЛІТЭТУ

Нядаўна мне давялося вычытваць карэктурку кнігі аднаго з пачынальнікаў новай беларускай літаратуры Вінцэся Каратынскага (1831—1891). Яна маецца выйсці ў выдавецтве “Мастацкая літаратура” пад канец гэтага ці на пачатку наступнага года. Гэта другое, значна дапоўненае выданне выяўленых у старой перыёдыцы і адшуканых у архівах вершаў, а таксама артыкулаў і нарысаў, якія сведчаць пра глыбіню творчых інтарэсаў паэта і публіцыста, пра значнасць яго таленту і высокі духоўны ўзровень яго светабачання і светаўспрымання, прадвызначанага і абумоўленага беларускім менталітэтам.

Сёння чытачам прапануюцца два вершы Вінцэся Каратынскага, упершыню перакладзеныя з польскай мовы на беларускую і ўключаныя ў другое выданне яго “Твораў”.

Уладзімір МАРХЕЛЬ.

### Вінцэсь КАРАТЫНСКІ СПАКОЮ МНЕ ДАЙ!

Спакою мне дай! Дай яго, ветрагонка!  
Мінуўся той час залаты з парыванняў,  
Калі за край свету душа мая звонка  
ляцела і дыхала палам жаданняў.  
О! Як жа не верыў, што позірк твой — краты,  
Твая прыгажосць мне шляхі асвятляла.  
У сэрцы гарачым адзінай была ты,  
Якое на тоненькай нітцы трымала.  
Нявольнік прыкуты, не ведаў, што мае.  
Прыняў кайданы за птушыныя крылы.  
Узняўся, палётаў, надыхаўся раем  
і ўпаў на зямлю, — дзе і жыць да магілы.  
Хоць знаю, дала б ты мне радасці многа,  
Палохае сэрца жар новых спатканняў.  
Прашу, адпусці: для цябе я — нябога,  
Малады для сяброўства, стары для кахання.

Спакою мне дай! Дай яго, ветрагонка!  
Сяброўства, — яно не для палкага сэрца,  
Калі пунсавее рабінавай гронкай  
дзяўчына, ці можа сяброўствам сагрэцца?  
І ўсё-ткі, жыву я пазнаннем не новым,  
Прыязнасць сяброўская лепш, чым каханне.  
Зраўняць яе можна са Злотым Чырвоным,  
Каханне ж, адзіна, — з вясёлкавым ззяннем.  
Даруй, не шукаў бы цяпер я збавення.  
Гароховым пудзілам стану, — усё думка скрабе.  
Калі не пазбавіцца сэрцу сумненняў,  
Хто выйграе? Лёгка дамысліць табе.  
Зтабою ў сяброўстве мне выпала б светлай дарога,  
Ды сэрца баіцца агню зусім іншых спатканняў.  
Прашу адпусці: для цябе я — нябога,  
Малады для сяброўства, стары для кахання.

З польскай пераклала  
Раіса БАРАВІКОВА.

### ДА ФЕЛІКСА О. (Пасля смерці яго жонкі)

Далёкія два чалавекі,  
Па маці-айчыне мы брацці!  
Сляза мае росіць павекі:  
Ты страціў хворы на веку,  
Аб блізкай я думаю страце.  
Жыць цяжка, калі быццам ты пахаваны;  
Не толькі ж для нас жыцці нам дараваны.

Быгуць хвалі рэчкі, як згяра,  
Калышуць у руху глыбіні,  
Адна на адну набягае,  
Знікае адна і другая, —  
Рака не спыняецца ў плыні.  
Жыццё чалавецтва — рака вечнай далі;  
Жыццё чалавека — то ж кропелька хвалі.

Што плакаць? Яе тут спыніла  
Пад час пераходу між зораў,  
Ды мала, хоць чула і міла  
Яна на зямліцы гасціла,  
Да чыстых пайшоўшы прастораў.  
Але людзі з часу зрабілі гадзіны;  
Дзе духі, там час невымерны, адзіны.

З зямлі дух імкліва ўзлятае  
Туды, дзе святая патрэба,  
Як з цела сябе разбратае:  
Смерць — плата, не кара якая  
За змогу зямную для неба.  
Дух воліны пануе над часам, прасторай;  
Зямлянам нічога за смерць няма горай.

Ды што гэты смутак суровы:  
Нам лёс несмяротны даецца,  
Для любасці душ там асновы;  
Ды што шлях кароткі жыццёвы,  
Калі за ім лепшы пачнецца.  
Зямную любоў заўжды з плачам яднаем;  
Духоўная любасць не ў пары з адчаем.

Хоць цела яе ў дамавіне,  
З’анёленай чыстай душою  
Яна ўсё ж цябе не пакіне,  
Жальбяна ўсплые ва ўспаміне,  
У заўтрашнім лёсе з дзятваю.  
Прыгожае цела забрала магіла;  
З душою душы хіба будзе паныла?

Калі дзве душы паяднаны,  
Адно Бог адкрые ім мэтэ:  
Нашто ж табе боль несціханы,  
Нашто ён у небе каханай?  
Навошта ўцякаеш ад свету?  
Служыць хочаш Богу?  
Адна тут дарога:  
Працуеш для бліжніх — то й служыш для Бога.

Час заўжды шчыруе ля жніва,  
Складае ў снапы кветкі й збожжа;  
Але сее праца імкліва,  
І зноўку квітнее ўжо ніва,  
Зямля маладзее прыгожа.  
Быць раем зямлі наказаў Бог магутны;  
Зрабілі з яе людзі месца пакуты.

Баляць твае раны шчымліва;  
Боль свету шчэ больш немагчыма.  
Старайся для іншых зычліва —  
Твая хай аплодніцца ніва  
Для брацтва, дачкі і радзімы.  
У працы — уцеха, калі клапаціцца,  
Каб бліжай да Неба ўзнялася зямліца.

Грунт з Нёмнам у змогу імкнецца —  
Такая ўжо праца цяжкая!  
Хоць плынь наступае і рвецца,  
Каменне не зрушвае з месца, —  
Вада ж не стаіць, не сціхае!  
Вада нездаровая, мутная ў лужы;  
Праточная толькі здароўем нам служыць.

З польскай пераклаў  
Уладзімір МАРХЕЛЬ.



Рада “Крыніц” працуе па панядзелках з 15 да 20 гадзін у рэдакцыі часопіса “Першацвет” (Дом друку, праспект Ф.Скарыны, 77, пакой 112, першы паверх). Тэл. 32-11-43.  
Літаратурны выпуск “Крыніцы” выдае пісьменнік Алесь МАСАРЭНКА.



## 43





## Пра "гэта"

### МОЦНЫ, СТРАСНЫ, ПЯШЧОТНЫ...

У апошнія гады дакладна высветлілася, што многія жанчыны больш не жадаюць моцнага, маўклівага "самца". Ім падабаюцца мужчыны, здольныя даць адчуць не толькі фізічнае, але і эмацыянальнае задавальненне.

Адной з асноўных якасцей добрага палюбоўніка якраз і з'яўляецца ўменне падтрымліваць адносіны хвалючымі. Ніжэй вы знайдзеце некалькі парад, як стаць больш чулівым у адносінах да сваёй вышэйшай.

- Будзьце настолькі сластасным, наколькі сексуальным. Для большасці жанчын папярэднія ласкі, якія вы, магчыма, разглядаеце як "падрыхтоўку" вахай партнёра да непасрэдных зносін, могуць быць такімі ж прыемнымі, як і тое, што за імі наступае.

- Выказвайце ваху, пацукі дакрананнямі. Не ператварайце абдымкі і пашалункі толькі ў прэлюдыю да ложка. Яны павінны паказваць вашу ўвагу да жанчыны.

- Не палюхайцеся, калі ваша ўзбуджанасць пойдзе на спад у час заняткаў сексам. Расслабцеся крыху пагаварыце.

- Памятайце, што заключныя ласкі важныя не менш, чым папярэднія. Не трэба вельмі многага, але некалькі пяшчотных слоў будучы вельмі актуальныя. Ніколі не адварочвайцеся і адразу не засынайце. Не трэба раптоўна ўскокваць з ложка і пачынаць апранання.

- Ніколі не падыходзіце да новага віду сексуальнай актыўнасці жанчыны, як да выкліку, як да чагосьці спецыяльна прыдуманнага каб вас правесіць. Разглядаеце гэта як магчымую крыніцу асалоды. Адзінае сапраўднае фіяска — калі вы не атрымліваеце задавальнення ад таго, што робіце. Няхай вам кіруе інстынкт. Не ўсе новыя абавязкова добрыя. Калі вы нешта паспрабавалі і вам гэта не спадабалася, не трэба паўтараць.

- Калі секс з гэтым чалавекам вас расчароўвае, дык наўрад ці дапаможа паўнацэннае рэпертуару. Секс можа даць толькі абмежаваную колькасць пацукі. А тое, што робіць яго непрыемным, для большасці людзей якраз і значаеца — якасць глыбіні адносін паміж імі.

- Жанчыны могуць зразумець выпадковае фіяска, калі, магчыма, нават зробіць вас бл жэй. Калі ж вы лічыце сябе абавязаным быць у пастаянна гатоўнасці да сексу, дык занадта жорстка ўспрымеце непасрэдную выпадковую няўдачу.

Старонку  
"Адам і Ева" вядзе  
Наталія Стралкова.  
т. 32-50-01.

## СІНДРОМ "ДОНЖУАНІЗМУ"



Высокі малады чалавек гадоў 30, сімпатычны, кучаравы. Толькі складка ў кутках рота выдае ўнутранае напружанне. Навошта яму псіхатэрапеўт?

— На што скардзіцеся, якія праблемы? — прывычна задаю пытанне.

— Нават не ведаю, што адказаць. Балючы адчуванняў няма, тым больш неўрозаў. Усё, здаецца, нармальна. А вось ёсць у мяне адна праблема... з жанчынамі.

— У вас нешта не ў парадку?

— Ды не. Я не імпатэнт не гомасексуаліст. Наадварот маю немалы поспех у дам. Ёсць падыход. А

вось знайсці сапраўдную ажаніцца ніяк не магу. Быў з дзесятак раманаў, не лічы лёгкіх інтрыжак і ўсё разываецца па адной схеме.

— Па якой жа калі не сакрэт?

— Добра, паспрабую раскажаць. Знаёмімся але дзе, гэта не важна, я магу пазнаёміцца ў любой абстаноўцы: транспарт, кіно, пляж і г.д. Пачынаецца бурны раман, упэўнены нарэшце — Яна! Так працягваецца два-тры месяцы, а потым — нейкая недарэчная сварка з-за дробиці.

— А чаму пасля сваркі нельга памірыцца?

— Напэўна гонар не дазваляе паўнацэнна працаваць прабаўнення. Не звяно. Не прызначаю

спаткання. А пасля ўжо і адвяжам адзін ад аднаго, з'яўляецца іншая. Вось як было ў апошні раз. Жывем разам ужо тры месяцы, сабраліся ў загс. І тут на вечарынцы мая будучая жонка прыраўнавала да сяброўкі. А я таксама заўвёўся. Ну і пайшло.

— Па-мойму, пакуль не позна, вам трэба абавязкова памірыцца. А скажыце, як у вас складаліся адносіны з супрацьлеглым полам скажам у старэйшых класах?

— Тады я зусім не такі быў — сарамлівы, абыходзіў дзяўчат, хаця цягнула да іх. Памятаю, захаўся ў васьмым класе прызнаўся а ў адзас — на смешк клінь. Ды і пазней, на першым курсе інстытута, прыяцель

даўся прэцэс сталення фарміравання псіхалагічнай мадэлі сексуальных паводзін. У раннім узросце яны перажывалі няўдачы, непрызнанні з боку дзяўчат-аднагодкаў або эротыка з'яўлялася да іх у нейкім непрыгледным, агідным выглядзе. Такія траўмы пакідаюць цяжкі след у псіхіцы юнака. Нават калі ў больш сталым узросце актуальнасць гэтых праблем знікае, усё роўна застаецца неўратычнай, балючай патрэбнасць — пастаянна даказваць самому сабе сваю мужчынскую годнасць, дабівацца ў гэтай сферы самасцвярджэння. Адсюль і няўстойлівасць паловай прыхільнасці.

Такія людзі абкрадваюць саміх сябе, падмяняюць

жыццё адным — мэтай валодання дэяля самасцвярджэння. Яны не здагадваюцца пра тое, пра што ведалі яшчэ старажытныя Індыцы і кітайцы.

— Аўтары трактатаў "Кама-сутра" і "Дао кахання" (прынцыпы кахання "даючы, бяручы"). Эратычнае пацукі — складаная гармонія розных кампанентаў, ад жадання фізічнай блізкасці, сексуальнай разрадкі да ўзвышаных пацукі, пяшчоты, ўзаемапрывацяцця і ўзаемапавялічэння "Мэта творчасці — самаадаптацыя".

— Пісаў Барыс Пастернак. Мэта кахання — таксама. А яшчэ больш дакладна, сэнс кахання — гэта само каханне, існаванне ў каханні.

Эгацэнтрзм валодання валодання дэяля самасцвярджэння адсутнасць клопату пра любімага прыводзіць да таго, што нават "сексуальны перамогі" ператвараюцца ў паражэнне, пазбаўленне сапраўднага задавальнення. І гэта прымушае пускаяцца ў новыя пошукі, усё паўтараецца па замкнёнаму колу. Да таго ж, сюды яшчэ можа дабаўляцца падсвядомае жаданне помсты, якое, магчыма, узнікла яшчэ ў раннім узросце, калі малады чалавек перажыў прыніжэнне і няўдачу і зараз ён "кампенсуе" свае пацукі і можа нават у свае інтымныя адносіны ўключаць элементы садзізму, канешна часцей псіхалагічнага.

Асноўная дапамога тут — не ў чыста "сексапаталогічным" плане, часцей за ўсё тут і няма ніякай паталогіі. Задача — дапамагчы чалавеку ў яго духоўным, асобавым росце. Для гэтага трэба дапамагчы чалавеку звярнуць гэта "комплекс", схаваны ў падсвядомасці, зразумець інфантальнасць эротыкі, якая "затармазіла" недзе на ўзроўні падлеткава-юнацкай сексуальнасці, што, на жаль, характэрна для большасці навага на сельніцтва. Толькі мала хто з гэтай нагоды звяртаецца да псіхатэрапеўта.

Па матэрыялах часопіса "Soul & Body"

## Асабістае

### «Не магу глядзець на жанчын» Сповідзь пакрыўджанага мужчыны

Не так даўно давялося прачытаць у "Чырвоным" артыкул Наталі Чарапко "Не магу глядзець на мужчын...", і я вырашыў даслаць вам сваю споведзь і назваць яе "Не магу глядзець на жанчын...". У маладосці кахаў я адну дзяўчыну, кутыліся з ёй разам у школе. Быў я непрыкметны, сарамлівы, баяўся падыходзіць да яе, узяць за руку. Ён, вядома, падабаліся шустрыя, вясёлыя і да т.п. Мы скончылі школу, і нашы шляхі разыйшліся.



Праз колькі год я ўбачыўся з ёю. Яна даўно была замужам, мела сына, а я ўсё не жаніўся, усё яшчэ чакаў яе...

У нашай газеце была рубрыка "Перапіска". Вырашыў і я надрукаваць сваю аб'яву. І нечакана атрымаў шмат водгукі. Пісалі адсюль, нават з Расіі і Украіны, але выбраў я толькі адно пісьмо. Даслала яго Ліля з Любанскага раёна: "Працую ў бальніцы, гадую траіх дзяцей (двух хлопчыкаў і дзяўчынку). Дзеці добрыя, дапамагаюць мне ва ўсім..." Калі я прыехаў да яе, яна быццам лятала на крылах. Да афіцыйнага распаўсюджвання гатавала і прыбірала, мяне даглядала. (Я працаваў на комплексе дзяром, прыходзілася ўставаць у тры гадзіны ночы). Як усё перажываў пасля! Гатаваць не гатавала, сам прыязджаў раніцай з працы, распальваў у печы, даглядаў жыццелю, прыбіраў у хаце... Ніхто не дапамагаў ні ў чым. Скончылася тым, што мае сэрца

не вытрымала ў прамым сэнсе гэтага слова. Я захварэў, доўга ляжаў у бальніцы... Атрымаўшы паперу аб скасаванні шлюбу, пайшоў ад іх. Зноў паспрабаваў ажаніцца ўжо ў г.п. Кіраўску... Таня выхоўвала двух хлопчыкаў. З мужам у разводзе не была, але па падказцы сваёй маці з ім не жыла. Менавіта з-за "цешчынага кіраўніцтва" давялося і мне пакінуць Таню. Ды і ў дзяцей яе ў рэшце рэшт не было належнага выхавання, рабілі што хацелі. Я працаваў на мясцовым хлеба-заводзе грузчыкам. За змену як накідаўся мяшкоў з мукою — свет белы німілі. А дамоў прыходжу... Таня спіць. Цешка храпе так, што сцены дрыжаць. Іду секці і складаць дроў (дапамога, вядома, няма каму). Потым бяру рыдлёўку і ўскокваю гадзі... Не дай бог было глянуць адным вокам у тэлевізар — тут як тут цешка з заданнем. І гэтак — да позняга вечара, пакуль на двары не сцягнее. Раніцай —

Жанчына павінна быць за мужчынам як за мураванай сцяной!



зноў на работу. Колькі я царпеў, не памятаю, але не вытрымаў і тут, сабраўся і паехаў ад іх.

Вось і вер пасля гэтага жанчынам. Я толькі не ратуе аднаго — нывішты яны пішуць пісьмы, клічуць, абцягаюць райскае жыццё? Ніхто з іх ніколі не спытаў, цяжка мне ці не, ніхто не пацкаваўся, ці балю, у мяне што. Пасля гэтага я не магу глядзець на жанчын. Мне здаецца, што ўсе яны аднолькавыя — гультайкі і падманшчыцы. Лепш буду адзі — так спакойней.

Васіль Багамольцаў.



# Сённяшні госць "9x12" — вядомы акцёр тэатра і кіно МІКАЛАЙ КАРАЧАНЦАЎ

## У ЦІСКАХ УЛАСНАЙ ПАПУЛЯРНАСЦІ, або "Не люблю "запакоўвацца" ў гальштук"...

— У чым сакрэт раскладу дня, які даў вам магчымасць сумясціць тэатр і кіно, канцэрты і нават работу сакратара Саюза тэатральных дзеячаў?

— Калі гаворыць сумленна, па прыродзе сваёй я гультай, але дзякуй маёй маме, якая выхавала мяне так, што часам бывае няёмка падвесці людзей. Не магу дазволіць сабе падмануць чыесці надзеі і чаканні.

— Як ваша разнастайная дзейнасць ужываецца паміж сабой? Што вам больш падабаецца?

— Зараз спрабую дзейнічаць па прынцыпу ўласнай цікавасці: яе можна знайсці ў кожнай маёй рабоце. Я ўдзячны лёсу, што маю магчымасць не толькі выбіраць, але і адмаўляцца. На жаль, іншы раз прыходзіцца займацца не самай цікавай справай, абумоўленай рознымі чалавечымі сувязямі. І за гэта я не ўдзячны лёсу, хоць і не апраўдваю сябе за няўдачы.

Спрабую падпарадкаваць усе свае "пабочныя" заняткі тэатру, хоць зараз гэта і можа выглядаць анахронізмам. Ні для каго не сакрэт, што акцёры вельмі мала зарабляюць. Тэатр не можа даць акцёру матэрыяльную задаволенасць, таму тэатр — не месца для бізнесу. Гэта сапраўды неравызнанне, гэта сапраўды Дом. Калі служыш тэатру — служыш адзінаму Богу. Існуючы ў тэатры маральны кодэкс не дае адносіцца да яго па-спажывецку, халтурна або фармальна: там мала адміністрацыйных спагнанняў, колькасць спектакляў, у якіх сыграў акцёр, ненамнага павялічвае заробак. Гэта і добра, і дрэнна. Ні ў адной нармальнай краіне артыст не шукае дадатковага заробку, каб пракарміць сям'ю. Яму дастаткова толькі пастаяннай работы ў тэатры.

— Ці дапамагае або перашкаджае вам ваша вялікая папулярнасць? Як яе адчуваеце?

— Аднаго разу мне трапілася акцёрскае выказванне, што раз адчуўшы на сабе захапленне мільёнаў гледачоў, нельга гэтага забыць. Што адчуванне на сабе мноства вачэй, якія глядзяць на цябе з захапленнем на вуліцы, — страшная і салодкая атрута. Што дзеля гэтага мы жывём, дзеля гэтага працуем. Па-мойму, герой інтэрв'ю памыліўся. Не трэба ставіць перад сабой мэту быць любімым і папулярным акцёрам. Так можна сабе вельмі абмежаваць. Нармальны артыст проста не мае права часта задумвацца аб уласнай папулярнасці. Вельмі любіць сябе — шкодна. Вядома, глупства сцвярджаць, што быць папулярным — непрыемна. Больш таго, я цудоўна разумею, што добрыя і ўважлівыя адносіны людзей — гэта паказчык майго грамадскага аўтарытэту, калі хочаце. Рацыянальным розумам усведамляю, што акрамя радасці добра-звычлівых адносін прыносяць мне карысць: лягчэй магу вырашыць нейкія праблемы, паспеець зрабіць больш. Часам увага стамае, іншы раз непрыемна, і тады не ведаеш, куды схаваць твар, або што зрабіць, каб не пазналі.

— Ці значыць гэта, што ў цісках уласнай папулярнасці вы здольны заставацца самім сабой? Ці можаце назваць сябе ўнутрана свабодным чалавекам?

— Давайце спачатку выпрацуем у межах гэтай размовы агульную тэрміналогію, што лічыць унутранай свабодай. Ці магу я паводзіць сябе як хачу? Не. Тое, што мяне пазнаюць на вуліцах, накладвае пэўную адказнасць "за гонар мундзіра". Калі раней я мог бы праскочыць без чаргі, таму што мяне ніхто не ведаў,



то цяпер няёмка — скажучы, акцёр нічым не адрозніваецца ад хамаў, якіх ўсюды. Па мне мяркуюць не толькі аб маіх уласных вартасцях і недахопах, але і аб іншых прадстаўніках майго клана. Так што ў бытавым плане прыходзіцца ўвесь час сачыць за сабой.

Што ж датычыць свабоды адчування сябе ў гэтым свеце, то тут, як ні дзіўна, прафесія нам дапамагае. Нягледзячы на складаную залежнасць акцёра ад аўтара, рэжысера, гледача, ён здольны адказаць за сваю творчасць і будаваць свой лёс сам. Свабода ў гэтым выпадку моцна звязана з адказнасцю за сваю справу і адчуваннем упэўненасці ў ёй.

— Значыць, у адрозненне ад большасці людзей, прыгнечаных сучасным жыццём, у вас дастаткова сіл, каб глядзець у будучыню без страху? Няўжо вас нішто не палохае?

— Мяне палохае шмат. Ну, напрыклад, эканамічная бездань, у якую мы "ўхаем", бандыцкае ўзвінчванне цэн, якое незразумела па якой прычыне называюць вызваленнем цэн або яшчэ прыгажэй, — лібералізацыяй. Вырастае шэраг абставін для развіцця і зацвярджэння цензавой эканомікі, а гэта дае штуршок разгулу злачыннасці. Калі раней забівалі за "інамарку" — цяпер могуць за бутэльку гарэлкі. Рэкет наогул не мае процідзеяння ў асобе слаба аснашчаных праваахоўных органаў. Але па прыродзе сваёй я аптыміст і лічу, што прадуманыя і асцярожныя дзеянні не пагоршаць становішча ў краіне.

— Падарожнічаючы па свеце са сваімі спектаклямі і проста так, па-раўноўваючы два светы, як вы адчуваеце сябе на радзіме?

— Пастаяннае ўсведамленне вялікага адрознення ў час частых паездак, як ні дзіўна, дало магчымасць спакойна да гэтага ставіцца. Так гістарычна складалася, што хтосьці жыве тут, а хтосьці — там. (Ёсць анекдот, што, маўляў, "затое тут Радзіма, сыноч"). Але пры ўсіх недахопах наша жыццё мае і нейкія прывабнасці, якія я, напэўна, не прамяняю ні на што.

— Мікалай Пятровіч, вам не хапае чаго-небудзь у жыцці?

— Мне не хапае вельмі многага. Вось, напрыклад, часу для таго спакою, які ў маім паважным узросце неабходны, каб усвядоміць пройдзены шлях і зразумець, як жыць далей. Я заўважыў, што чытаю газеты больш і часцей, чым кнігі — гэта псуе нервы. У той час, як мы здзіўляемся вастрыні падзей і праблем, хтосьці спекулюе на іх.

— Для многіх гледачоў, можна нават сказаць, для многіх пакаленняў гледачоў вы ўвасабляеце на сцэне і на экране сапраўднага мужчыну. Што вы самі ўкладваеце ў гэты сэнс?

— Мне цяжка сябе адэньваць, проста тыя персанажы, якіх мне падарыў тэатральны і кінематаграфічны лёс, даюць падставы напаміць: сапраўдны мужчына павінен, ва ўсялякім разе, быць мужным. Некаторыя з маіх герояў акружаны рамантажным арэолам, але менавіта мужчыны-рыцары, адважныя людзі сярод іх даюць магчымасць выказаць сваю думку па гэтым пытанню. Якасці сапраўднага мужчыны не набываюцца з гадамі, іх нельга атрымаць пасля заканчэння інстытута разам з дыпламам, — яны або ёсць, або іх няма.

Пры сённяшнім маральным стане нашага грамадства прыстойнасць і гонар у сапраўднага мужчыны — рэдкасць. Добра, калі пра іх не забываюць дзеячы мастацтваў. Мне як гледачу прыемна бачыць на экране або на сцэне сапраўдных мужчын — моцных, прыстойных людзей. Калі ж, як вы кажаце, у нейкай меры гэта тычыцца і мяне, — дзякуй.

— Наша прэса вельмі сціпла асцяпіла беспрэцэдэнтны выпадак у практыцы савецкага тэатра — адкрыццё першага рускага "мюзікла" на Бродвэй. Як сведка і непасрэдна ўдзельнік падзей, што вы думаеце пра гэта?

— Расцэньваць наш спектакль "Юнона і Авось" па мерках бродвейскага шоу — значыць, адразу звесці драматычны тэатр "Ленком" на некалькі рангаў ніжэй. Не варта спаборнічаць з тымі, хто мае даўнюю і моцную традыцыю ў гэтай галіне і

добраю школу майстэрства — у вакале, пластыцы, харэаграфіі. Мы толькі будавалі свой драматычны спектакль па законах музычных. Гістарычна рускаму тэатру ёсць чым ганарыцца, і ён здольны памерацца сіламі з любымі прафесіяналамі. Мы імкнуліся данесці да сэрцаў амерыканскіх гледачоў тыя духоўныя ідэалы, якія маюцца ў нашым спектаклі.

У пытанні аб "грамадскім рэзанансе" тых або іншых гастролёў на радзіме ёсць другі бок. Я не маю на ўвазе сваіх калег, але ў абывацеля часта абуджаецца радасць пры ўпамінанні аб няўдачы або праблемах акцёра або спевака, які паехаў туды, дзе можна купіць відэамагнітафон разам з джинсамі. Гэта гаворыць аб тым, што ў народа знікаюць маральныя прынцыпы — гонар, культура, нацыянальная годнасць. Упершыню я гэта адчуў, калі прыехаў з Парыжа. Скажаць, што наш спектакль сустракалі авачыяй, — нічога не сказаць; гэта быў шквал, цунамі, лютры, якія абрушваліся, і натоўпы ўдзячных людзей.

— За абедзве паездкі — у Парыж і Нью-Йорк — трэба дзякаваць П'еру Кардэну. Наводны рускі тэатр не мае такога апекуна. Як вы думаеце, за што "Ленком" такая адданая любоў французскага куцюр'е?

— П'ер Кардэн не проста выдатны мадэльер, ён дзіўны чалавек. І для нашага тэатра ён з'яўляецца непрадусерам на міжнародным узроўні. Ён — мецэнат. Захаваўшыся ў "Юнону" і вырашыўшы, што "рускі цуд" трэба падарыць свету, ён узяў на сябе гэту высакародную задачу. І гэта сапраўды падарунак, таму што, вядома, ён не вярнуў тых грошай, што затраціў на нашы гастролі. Іншая справа, што такі вытанчаны палітык і вопытны бізнесмен цудоўна разумее, як гэта павышае яго прэстыж. "Першы савецкі тэатр на Бродвэй", — такі заглавак у газеце стаў магчымым толькі дзякуючы Кардэну.

— Ці паўплывала знаёмства з Кардэнам на вашы стылявыя схільнасці ў адзенні?

— Праўду кажучы, я не вельмі паспяваю пільна сачыць за тым, як апранаюся. Хоць, можа, гэта і не вельмі добра. Адаваю перавагу чаму-небудзь простаму і дэмакратычнаму і вельмі не люблю "запакоўвацца" ў гальштук, але часам прыходзіцца.

— Вам удаецца адпачываць у гэтым напружаным рытме жыцця?

— Так. Я гуляю ў тэніс. Не здзіўляйцеся: гэты спорт — вельмі добры адпачынак, хоць і з фізічнай нагрукай. Валяцца на канапе не магу ды і не ўмею.

— Мікалай Пятровіч, а цяпер бліж. Ваша любімае свята?

— Вось не ведаю. Яны праходзяць непрыкметна, свой дзень нараджэння я часта святкую не дома. Напэўна, Новы год...

— Ваш любімы горад?

— Масква.

— Пара года?

— Лета, люблю, калі цёпла.

— Колер?

— Мне падабаецца гульня фарбаў.

— Паэт?

— Я не арыгінальны: Пушкін!

— Ваш дэвіз?

— "Заўжды!"

Гутарку вяла  
Наталля КОЛЕСАВА,  
("Тэатральнае жыццё").



## Лік на табло

Здаецца, застаўся адзіны гульнявы від спорту на Беларусі, які пакуль не прынёс нам, дзякуй Богу, расчараванняў на міжнароднай арэне. Гэта гандбол. Чарговая прыёмная навіна прыляцела да нас са сталіцы Славаені — Любляны нават хутчэй за самалёт з мінскім "СКА" на борце. Армейцы ўсё ж такі даказалі сваю перавагу над клубам "Колінска Слован" у 1/8 Кубка ІГФ, хаця і прайгралі 15 лістапада славецам тры мячы. Лік у гэтай надзіва невыніковай гульні — 17:14 на карысць гаспадароў. Тым не менш, вы памятаеце, дома мінчане здолелі выйграць чатыры мячы — 24:20. Цяпер у 1/4 розыгрышу Кубка мінскі "СКА" сустранецца 10 і 17 студзеня з камандай "Лойтэрсхаўзен" з Германіі.

\*\*\*

Прынамсі, цяпер пэўна ўжо апошні афіцыйны футбольны матч у сезоне адбыўся ў суботу на мінскім стадыёне "Трактар". Гулялі паміж сабой у фінале Кубка Беларусі... жаночыя каманды "Надзея" з Магілёва і сталічная "Электроніка". Перамаглі, безумоўна, больш вопытныя і знакамітыя магілёўчанкі з лікам 5:0.

\*\*\*

Удала з'ездзілі ў харвацкі горад Рыёку валејбалісткі мінскага "Камунальніка". Дзве перамогі атрымалі яны над гаспадынямі пляцоўкі — 3:2 і 3:0. У 1/8 фіналу Кубка кубкаў нашых дзяўчат чакаюць сустрэчы з італьянскай камандай "Сірыя Паруджа".

\*\*\*

Чарговая матч Кубка Адраджэння (галоўнага цяпер для каманды турніру) баскетбалісткі мінскага "Гарызонта" гулялі ў Мінску. Што, на жаль, не паспрыяла ім зрабіць гэта удала. Дзяўчаты двойчы ўступілі кішынёўскаму "Амакому" — 76:94 і 76:78, а таксама двойчы алмацінскаму "Каўрату" — 90:95 і 91:105. Не прыехаў у Мінск бішкекскі "Арпір" з-за фінансавых цяжкасцей. Гэтай камандзе ва ўсіх заплаваных сустрэчах былі залічаны паражэнні.

Мінскі "РТГ" гэтыя дні вельмі удала гуляў у нацыянальным чэмпіянаце, але сёння, 20 лістапада, яго чакае сустрэча з каўнаскай "Атлетасам" на сваёй пляцоўцы ў межах чэмпіянату Міжнароднай прафесійнай баскетбольнай лігі.

\*\*\*

Закончыліся, нарэшце, пакуты нашых хакейных зборных, затое пачаўся другі этап розыгрышу Кубка МХЛ. Аб'ядналіся заходні дывізіён, у якім гуляе мінскае "Дынама", і маскоўскі, — безумоўна, самы моцны ў турніры. Хаця перспектывы на паліпшэнне турнірнага становішча аніякіх, затое пабачым сапраўдны хакей у выкананні майстроў.

У аўторак жа "Дынама" нарэшце удала згуляла з "Рыгас Старс" — 5:4. Пераможную шайбу нашы здолелі закінуць у авертайме.

З іншых вынікаў найбольш цікавы лік сустрэчы маскоўскага "Дынама" і СКА (Санкт-Пецярбург) — 2:3

## ЯЎГЕН АНКУДА:

# "ЧАЦВЁРТУЮ ШАЙБУ Ў ВАРОТЫ ЗБОРНАЙ КАЗАХСТАНА Я ЗАКІНУЦЬ НЕ МОГ..."

## Прэс-канферэнцыя прэзідэнта ФХБ

Неабходнасць сустрэчы кіраўніка Федэрацыі хакея Беларусі з журналістамі наспела ўжо даўно. Толькі раней трэба было ставіць пытанні і дабівацца іх вырашэння, а цяпер засталася толькі выяўляць прычыны звыклых няўдач нашых хакейных каманд ва ўсіх асноўных спаборніцтвах года (не лічачы ўдалай гульні "Неман" і "Хіміка" ў адкрытым першынстве Расіі). А цягнік ужо адышоў...

Прадметам размовы стаў, вразумела, няўдалы дэбют нацыянальнай зборнай у першым для яе афіцыйным турніры, які адкрываў шлях у вялікі хакейны свет і ўрэшце запаліў чырвонае святло на ўсе бліжэйшыя буйныя спаборніцтвы, у тым ліку на зімовую Алімпіяду ў Лілехамеры.

— Мы ўдзельнічалі ў гістарычнай шайбавой гульні ў групу "С" чэмпіянату свету ўжо ў гэтым годзе, прымаючы кваліфікацыйны турнір у Мінску, — пачаў першым Яўген Кірылавіч. — У наступным годзе выканаць гэтую задану будзе яшчэ цяжэй, бо з'явіцца новыя вельмі моцныя канкурэнты — зборная Славакіі і, магчыма, каманда Квебека, які можа выдзеліцца з Канады ў асобную дзяржаву.

Прычын няўдачы каманды шмат. Ёсць, вразумела, і недапрацоўкі федэрацыі, але не прэзідэнт жа павінен закідаць шайбы ў вароты сапернікаў. Не можа быць моцнай зборнай без моцнага базавага клуба. Калі ўдалося ўзмацніць гульні каманды, атрымаўшы яе ў майкі нацыянальнай зборнай, дык усё роўна не атрымалася ліквідаваць прывал "Дынама", які, на маю думку, цалкам лжыцца на сумленні Сафонава. Правал быў закладзены яшчэ ў жніўні, у час падрых-

тоўкі, калі каманда дваццаць дзён не працавала, а ездзіла ў аўтобусе па даламкіх замежжы.

Сваімі няўдачамі мы пазбавілі сябе перспектывы. Цяпер, застаючыся па-за межамі буйной гульні, нам нельга разлічваць на задзімвальнае фінансаванне з боку дзяржавы.

Далей Яўген Анкуда паспрабаваў падрабязна адказаць на пытанні, якія ўзніклі пад час арганізацыі і правядзення турніру. Наконт выдзеленых ІІХФ грошай — некалькіх тысяч швейцарскіх франкаў — зазначыў, што яны выдзелены ФХБ у якасці падтрымкі нашай нацыянальнай федэрацыі, але іх нават не хопіць для паўнацэннага комплектавання зборных каманд.

Пра ўдзел Юрыя Шыпіцына ў гульні за Беларусь Яўген Кірылавіч сказаў, што той, маючы маскоўскую прапіску

ўжо некалькі год, не з'яўляецца грамадзянінам нашай краіны.

Доўгая размова адбылася на конт удзелу дакладней няўдзелу ў гульні зборнай Дзмітрыева і Хаткевіча. Журналістам паказалі шматлікія факсы — безвыніковую перапіску паміж федэрацыяй і германскім клубам. У заключным факсе было такое тлумачэнне немагчымасці прыезду легіянераў — у абодвух абвастрыўся гастрыйт. Дарэчы, чырвоныя шлемы для зборнай, якія немцы абяцалі ў якасці аплаты за трансферы ігракоў, так і не былі атрыманы. Цяпер трэба атрымаць грошы, бо шлемы закупілі ў Маскве, а маскі для маладзёжнай каманды падарыла міжнародная федэрацыя.

Зборная цяпер зможа згуляць толькі ў лютым, калі атрымаецца пездка на турнір у Францыю, дзе акрамя гаспадароў чакаюцца моцныя каманды Швецыі і Фінляндыі.

На пытанне, як ставіцца прэзідэнт ФХБ да змены настаўніка мінскага "Дынама", Я.К. Анкуда адказаў, што змена трэнера — прэрагатыва савета клуба і з ім ніхто не раіўся. Асабіста ён лічыць, што рашэнне наконт Сафонава прынята са спазненнем. "Супраць кандыдатуры Андрэя Сідарэнкі нічога не маю. Ён мне падабаецца сваёй сціпласцю і вельмі разумным стаўленнем да грошай. А вопыт — справа нажыўная."

Малюнак

Віктара ДУБОВІКА.

Старонку падрыхтаваў  
спартыўны асяродальнік  
Яўген ПУЧКОЎ.



## ХАКЕЙ

# СТРАЦІЛІ АМАЛЬ УСЁ. НАВАТ ПЕРСПЕКТИВУ...

Кваліфікацыйны турнір маладзёжнага чэмпіянату свету



Услед за турнірам старэйшых Мінск прымаў маладзёжны турнір, які меў пэўныя адрозненні. Па-першае, каманда, якая пройдзе кваліфікацыю, будзе гуляць у групе "С" чэмпіянату свету ўжо ў гэтым годзе — у снежні. Па-другое, нават пераможца гэтага турніру не праходзіў адразу ў жаданую групу, яму трэба было разыграць адзіную пуцёўку з пераможцам аналагічнага турніру ў Рызе. Па-трэцяе, у маладзёжным турніры да зборных Украіны, Казахстана і Беларусі далучылася нацыянальная каманда Літвы, якая зрэшты даволі значна паўплывала на канчатковы вынік. Якім чынам, раскажу ніжэй.

Першы матч зборных Казахстана і Літвы закончыўся з лікам 13:0 і не пакінуў аніякіх сумненняў у значным адставанні ў класе літоўскай каманды. З прыбалтыйскай краіны прыехалі гуляць толькі трынаццаць хлопцаў, вельмі маладых нават для маладзёжнай каманды. Варатару іх, які, дарэчы, вельмі няблага правёў турнір, споўнілася толькі чатырнаццаць год.

Увечары ў першы дзень турніру сустрэкліся каманды Украіны і Беларусі. Толькі ў другім перыядзе, абодва разы гуляючы ў большасці, украінцы рэалізавалі сваю перавагу. На апошняй хвіліне матча яны да таго ж закінулі шай-

бу з буліты. У выніку — 3:0. Нашы ў гэтым матчы страцілі калі не ўсё, дык шмат чаго. На пасляматчавай прэс-канферэнцыі галоўны трэнер беларускай каманды Анатоль Варывончык на пытанне вашага карэспандэнта пра тое, як яму спадабалася гуляць трох ігракоў нацыянальнай зборнай, якія надзелі каскі і маскі маладзёжнай каманды, з абурэннем адказаў: "Яны не толькі не дапамаглі камандзе, нават сапсавалі яе гульні. Мне здаецца, што яны не проста зазналіся, а вельмі зазналіся. Маю на ўвазе Андрэя Андрэевіча і Дзмітрыя Панкова, але гэтыя словы ні ў якім разе не тычацца абаронцы Сяргея Стася, якога лічу сёння лепшым у сваёй камандзе".

На наступны дзень наша каманда зноў прайграла ў матчы з казахстанскай зборнай, зноў не закінуўшы ніводнай шайбы ў вароты сапернікаў і прапусціўшы чатыры ў свае. Нават гуляючы ў большасці.

Тым часам зборная Украіны перайграла літоўскіх хакеістаў з лікам 20:0 і забяспечыла сабе ў чарговым раўнаважым матчы са зборнай Казахстана пазіцыю найбольшай дзякуючы лепшай розніцы забітых і прапушчаных шайб. Украінцаў задаволіла 6 і нічыя з галоўнымі сапернікамі, але яны здолелі перамагчы іх (1:0)

і атрымаць білеты ў Рыгу, падрыхтаваныя арганізатарамі.

Нашы хакеісты ў апошні дзень адыграліся на калегях — суседзях з Літвы, рэалізавалі ў гэтай сустрэчы, бадай, увесь свой галевы патэнцыял (лепей было б яго размеркаваць на ўсе гульні, вядома). 19:0 — вельмі буйны лік і дзякуючы яму нашы Алег Белкін і Андрэй Зазулінскі сталі лепшымі бамбардзірамі турніру. Дарэчы, Панкоў і Андрэевіч у гэты дзень на лёд не выходзілі.

З боку ІІХФ на турніры прысутнічаў віцэ-прэзідэнт гэтай арганізацыі Міраслаў Шубрт, які зазначыў, што ўсе тры лепшыя каманды (за выключэннем Літвы, вразумела), упрыгожылі 6 спаборніцтваў у групе "С", а па класу больш падыходзяць у групу "В", але прабівацца туды ім усім прыйдзецца толькі спартыўным шляхам.

## Выніковая турнірная табліца

	Г	В	Н	П	Ш	А
Украіна	3	3	0	0	24-0	8
Казахстан	3	2	0	1	17-1	4
Беларусь	3	1	0	2	19-7	2
Літва	3	0	0	3	0-52	0

Фота Генадзя  
СЯМЁНАВА.



## 23, панядзелак

Беларускае тэлебачанне  
18.30. Гісторыя Беларусі. 5 клас. Пачатак кнігадрукавання на беларускай мове. Ф.Скарына.  
◆ 16.55. "Кешка і гангстэры", "Кешка і спецаз".  
◆ 17.40. "Плюх і Пліх", "Чаму варблюды есць калючку".  
18.00. Каралеўскае паляванне. Шоу-казіно.  
19.00. Абласныя навіны (Брэст).  
19.10. Творчае аб'яднанне МЭТА. Падуя — отаронка з жыцця Ф.Скарыны.  
19.55. Гаспадар.  
20.40. Калыханка.  
21.00. Панарама.  
◆ 21.30. "Гадзіна забойства" (ЗША).  
23.15. Спартыўны тэлекур'ер.  
23.35. Ніка.  
Канал "Астанкіна"  
5.00. Навіны.  
5.20. Ранішня гімнастыка.  
5.30. Раніца.  
7.45. Фірма гарантуе.  
8.00. Навіны.  
8.20. Паглядзі, паслухай.  
◆ 8.40. "Вучань чараўніка", "Бязмежны Рэзану".  
10.10. Брэйн-рынг.  
10.00. Навіны.  
14.00. Навіны.  
14.25. Тэлеміст.  
15.10. Блекном.  
◆ 15.15. "Пчала Мая".  
16.05. Знаёміцца: "Разумнікі і разумніцы".  
16.30. НЭП.  
17.00. Навіны.  
17.25. Технадром.  
17.35. Зорны час.  
18.15. Футбольны агляд.  
18.45. Сустрача для вас.  
19.45. Добрай ночы, малышы!  
20.00. Навіны.  
◆ 20.40. "Дробязі жыцця", 8-я серыя.  
21.10. Бамбонд.  
21.25. Аднак.  
21.40. Жыццёныя.  
22.00. Стыццця.  
22.40. Яўгенік.  
22.50. Мы.  
23.00. Навіны.  
23.20. Джэйм-сэйшн.  
Канал "Расія"  
17.15. Настальгічныя вясоркі.  
17.45. Фестываль расійскіх тэатраў.  
18.45. Свята кожны дзень.  
19.00. Весткі.  
◆ 19.20. "Цень папараці".  
20.55. Экран кримінальных па-ведальненняў.  
21.05. На пытанні А.Каравула-ва адказвае міністр эканомікі Расіі А.І.На-чаеў.  
22.00. Весткі.  
22.25. Спартыўная карусель.  
22.30. Сёння ў ВС Расійскай Федэрацыі.  
22.45. Палігон.  
23.15. У канцэртнай зале.  
24, аўторак  
Беларускае тэлебачанне  
8.30. Раніца рэспублікі.  
8.45. Па-да-да з балета Л.Мінкуса "Балдэра".  
9.00. Гісторыя Беларусі. 5 клас. Пачатак кнігадрукавання на беларускай мове. Ф.Скарына.  
◆ 9.25. "Іван і Аляксандра".  
10.45. Тэл.дак.фільм.  
◆ 11.00. "Гадзіна забойства" (ЗША).  
16.30. Гісторыя Беларусі. 9 клас. Асвета і культура Беларусі ў канцы XVIII — першай палове XIX стагоддзяў.  
17.05. Для старшакласнікаў. "Ці любіце вы тэатр?".  
18.00. Дак.фільм.  
18.10. Беларуская музычная во-сень.  
18.50. Абласныя навіны (Віцебск).  
19.00. Эканамічная хваля. Пры-маюць удзел прад-стаўнікі дзяржаўных і камерцыйных банкаў Бе-ларусі.  
20.00. Здароўе.  
20.40. Калыханка.  
21.00. Панарама.  
21.30. Тэлебёржа.  
◆ 21.40. "Рыцары неба" (Францыя). 3-я серыя.  
◆ 22.10. На сесіі Вярхоўнага Са-вета Рэспублікі Бе-ларусь. Пасля заканчэн-ня — Рэйтынг. Ніка.  
17.05. Творчае аб'яднанне МЭ-ТА. "Майстарыя". Мас-так Аляксей Марачкін.  
Канал "Астанкіна"  
5.00. Навіны.  
5.20. Ранішня гімнастыка.  
5.30. Раніца.  
7.45. Фірма гарантуе.  
8.00. Навіны.  
◆ 8.20. "Багатыя таксама плачуць".  
◆ 9.50. "Дзе казкі", "Уся справа ў капелюшы".  
10.20. Рок-урок.  
11.00. Навіны.  
◆ 11.20. "Камічны палю-боўнік, ці Любоўныя за-бавы сёра Джона Фаль-стафа".  
◆ 12.35. "Шчаслівы бераг" (Польшча).  
14.00. Навіны.  
14.25. Тэлеміст.  
15.10. Блекном.  
◆ 15.15. "Пчала Мая".  
16.05. Прэ-экспрэс.  
17.00. Навіны.  
◆ 17.25. "У гэтых у тэмных".  
17.35. Міждзяржаўны тэлека-нал "Астанкіна" прад-стаўляе.  
◆ 18.10. "Багатыя такса-ма плачуць".  
18.55. Футбол. Кубак УЕФА. 1/8 фіналу. "Дынама" (Масква) — "Бенфіка" (Партугалія). 1-ы тайм.  
19.45. Добрай ночы, малышы!  
20.00. Навіны.  
20.35. Футбол. Кубак УЕФА. 1/8 фіналу. 2-гі тайм.

◆ 10.30. "Дробязі жыцця", 8-я серыя.  
11.00. Навіны.  
◆ 11.20. "Давід і Галіф" (Балгарыя).  
◆ 12.30. "Хроніка бутэр-броднай вайны" (ЗША).  
12.55. "Разам".  
14.00. Навіны.  
14.25. Дзелявы веснік.  
14.40. Свет грошай Адама Сміта.  
15.10. Блекном.  
◆ 15.15. "Пчала Мая".  
16.05. Стартынейджэр.  
16.50. Прэ-экспрэс.  
17.00. Навіны.  
◆ 17.25. "Сунічны до-жджык".  
17.35. "Два дні ў Малдове".  
18.00. Сустрача з М.Снегурам.  
◆ 18.00. "Багатыя такса-ма плачуць".  
18.45. Мініцюра.  
19.00. Тэма.  
19.45. Добрай ночы, малышы!  
20.00. Навіны.  
◆ 20.55. "Парад планет".  
22.30. Ваеннае рэвю.  
23.00. Навіны.  
23.25. А.Скрабін. Другая сімфонія.  
0.15. Валейбол. Чэмпіянат Ук-раіны. Жанчыны.  
Канал "Расія"  
7.00. Весткі.  
7.20. Час дзелявых людзей.  
11.00. "Адзінокі голас чалаве-ка".  
12.35. Т.І.Ка.  
12.40. Сялянскае пытанне.  
13.00. Весткі.  
15.00. Тэлебёржа.  
◆ 15.30. "Бадабокі".  
15.50. "Сябры мае, дзе вы?".  
16.00. Там-там навіны.  
16.15. Урад-ТБ.  
17.00. Танга над востравам.  
17.30. Парламенцкі веснік.  
17.45. Ачына мая. "Аз есмы".  
18.45. Свята кожны дзень.  
19.00. Весткі.  
◆ 19.25. "Санта-Барбара".  
19.45. Антрапрыз.  
У.Стржальчык у "Ста-рамоднай камедыі".  
А.Арбузава.  
Вяртанне.  
22.00. Весткі.  
22.25. Спартыўная карусель.  
22.30. Сёння ў ВС Расійскай Федэрацыі.  
22.45. Спявае хор Н.Корнева.  
23.15. Арт-абстракт.  
25, серада  
Беларускае тэлебачанне  
8.30. Раніца рэспублікі.  
8.45. Кінаарыс.  
9.00. Гісторыя Беларусі. 9 клас. Асвета і культура Беларусі ў канцы XVIII — першай палове XIX стагоддзяў.  
9.35. "Марыя і мора".  
11.05. Фільм-канцэрт.  
16.30. Л.Карнавухава, Л.Браву-севич, "Пунсовае кветач-ка". Спектакль.  
◆ 17.40. "Следства вядуць Калабкі".  
18.00. Тэл.дак.фільм.  
18.30. Геракл.  
19.00. Абласныя навіны (Го-мель).  
19.10. Бізнес-клуб "Партнёр".  
19.40. Роднае слова.  
20.20. Тэлебары пра на-стаўніка малавання школы № 201 г.Мінска А.А.Стральчаню.  
20.40. Калыханка.  
21.00. Панарама.  
◆ 21.30. "Рыцары неба". 4-я серыя.  
22.00. На сесіі Вярхоўнага Са-вета Рэспублікі Бе-ларусь. Пасля заканчэн-ня — Рэйтынг. Ніка.  
17.05. Творчае аб'яднанне МЭ-ТА. "Майстарыя". Мас-так Аляксей Марачкін.  
Канал "Астанкіна"  
5.00. Навіны.  
5.20. Ранішня гімнастыка.  
5.30. Раніца.  
7.45. Фірма гарантуе.  
8.00. Навіны.  
◆ 8.20. "Багатыя таксама плачуць".  
◆ 9.50. "Дзе казкі", "Уся справа ў капелюшы".  
10.20. Рок-урок.  
11.00. Навіны.  
◆ 11.20. "Камічны палю-боўнік, ці Любоўныя за-бавы сёра Джона Фаль-стафа".  
◆ 12.35. "Шчаслівы бераг" (Польшча).  
14.00. Навіны.  
14.25. Тэлеміст.  
15.10. Блекном.  
◆ 15.15. "Пчала Мая".  
16.05. Прэ-экспрэс.  
17.00. Навіны.  
◆ 17.25. "У гэтых у тэмных".  
17.35. Міждзяржаўны тэлека-нал "Астанкіна" прад-стаўляе.  
◆ 18.10. "Багатыя такса-ма плачуць".  
18.55. Футбол. Кубак УЕФА. 1/8 фіналу. "Дынама" (Масква) — "Бенфіка" (Партугалія). 1-ы тайм.  
19.45. Добрай ночы, малышы!  
20.00. Навіны.  
20.35. Футбол. Кубак УЕФА. 1/8 фіналу. 2-гі тайм.

21.20. Футбол. Кубак еўрапейскіх чэмпіёнаў. "Бруге" (Бельгія) — ЦСКА. Пасля заканчэн-ня (23.20) — Навіны.  
23.40. Футбол. Кубак еўрапейскіх чэмпіёнаў. 0.30. "Камічны палю-боўнік, ці Любоўныя за-бавы сёра Джона Фаль-стафа".  
Канал "Расія"  
7.00. Весткі.  
7.25. Час дзелявых людзей.  
11.00. "Санта-Барбара".  
11.50. Вольны час.  
12.05. "Бурда модэн" прапа-нуе...  
12.35. Т.І.Ка.  
12.40. Сялянскае пытанне.  
13.00. Весткі.  
15.00. Сінал.  
15.15. "Сям'я Смірновых. Як жыць далей?". Тэ-лефільм (Аўстрыя).  
16.00. Там-там навіны.  
16.15. Далекі ўсход.  
17.00. Хрысціянская праграма.  
17.45. Тэл.дыскусійны клуб. Дзямакратычны выбар — "Грамадзянскі сакт".  
18.45. Свята кожны дзень.  
19.00. Весткі.  
◆ 19.25. "Санта-Барбара".  
20.15. Сам сабе рэжысёр.  
20.50. Экран кримінальных па-ведальненняў.  
21.00. "Монстр" (Расія — ЗША). Фільм 5-ы.  
22.00. Весткі.  
22.25. Спартыўная карусель.  
22.30. Сёння ў ВС Расійскай Федэрацыі.  
22.45. "Я ішчы такой краіны не ведаю" (ПАР).  
23.10. Студыя "Сатырыкон".  
26, чацвер  
Беларускае тэлебачанне  
8.30. Раніца рэспублікі.  
8.45. "Балет Ігара Майсеева".  
◆ 9.50. "Свой крыж". 1-я і 2-я серыі.  
16.30. Тэлебачанне — школе. Музыка і спеў. 2 клас.  
16.50. Жодзінская школа-гімназія.  
◆ 17.30. "Марусіна кару-сель", "Ліса, мядзведзь і мужык", "Дзівоўная боч-ка".  
18.00. Адкрыты Кубак Бе-ларусі па цяжкай атле-тыцы. Трансляцыя з Віцебска.  
18.30. Спявае вакальны дуэт Л.Каспорская і Л.Лашкоў.  
19.00. Абласныя навіны (Грод-на).  
19.10. Зачытайце мае лісьмо...  
19.15. Як пачаць уласную спра-ву.  
19.45. Яшчэ раз аб прыват-на-зайцы.  
20.15. Тыдзень беларускага ўрада.  
20.35. Справа выпадку. Лата-рэй удачы.  
20.40. Калыханка.  
21.00. Панарама.  
◆ 21.30. "Рыцары неба" (Францыя). 5-я серыя.  
На сесіі Вярхоўнага Са-вета Рэспублікі Бе-ларусь. Пасля заканчэн-ня — Ніка. Другі канцэрт К.Сен-Санса для фар-тэпіяна з аркестрам.  
Канал "Астанкіна"  
5.00. Навіны.  
5.20. Ранішня гімнастыка.  
5.30. Раніца.  
7.45. Фірма гарантуе.  
8.00. Навіны.  
◆ 8.20. "Багатыя таксама плачуць".  
9.30. Футбол. Кубак еўрапейскіх чэмпіёнаў.  
11.00. Навіны.  
11.20. "Перад экзаменам".  
◆ 12.25. "Да каго залічыў пучы кенар".  
14.00. Навіны.  
14.25. Тэлеміст.  
14.50. Блекном.  
◆ 15.15. "Пчала Мая".  
16.05. Асацыяцыя дзіцячага тэлебачання.  
16.50. Прэ-экспрэс.  
17.00. Навіны.  
17.25. ...Да 18 і старэйшым.  
◆ 18.05. "Дзіўны звер".  
18.20. "Багатыя такса-ма плачуць".  
18.45. Музыка ў эфіры. Част-ка 1-я.  
19.45. Добрай ночы, малышы!  
20.00. Навіны.  
20.40. Лато-мільён.  
◆ 21.10. "Пайсі і не вяр-нуцца".  
22.25. Чорная скрыня.  
23.00. Навіны.  
23.25. Музыка ў эфіры. Част-ка 2-я.  
◆ 9.25. "Да каго залічыў пучы кенар".  
Канал "Расія"  
7.00. Весткі.  
7.20. Час дзелявых людзей.  
7.25. "Санта-Барбара".  
11.00. Вольны час.  
12.05. Настальгічныя вясоркі.  
12.35. Т.І.Ка.  
12.40. Сялянскае пытанне.  
13.00. Весткі.  
15.00. Тэлебёржа.  
15.30. Студыя "Рост".  
16.00. Там-там навіны.  
16.15. Мінэрэ.  
16.30. "Сям'я Смірновых. Як жыць далей?". Тэ-лефільм (Аўстрыя).  
17.15. М-трэст.  
17.30. "Справа Джасіна".  
18.45. Свята кожны дзень.  
19.00. Весткі.  
19.20. Экспанент прад-стаўляе.  
19.25. Тэма з вяршынямі.  
21.00. "Монстр" (Расія — ЗША). Фільм 6-ы.  
22.00. Весткі.  
22.25. Спартыўная карусель.  
22.30. Сёння ў ВС Расійскай Федэрацыі.  
22.45. Вясельні салон.  
28, субота  
Беларускае тэлебачанне  
8.30. Раніца рэспублікі.  
8.45. Фільм-канцэрт.  
9.10. Кім спаводыцца чэмпіёнаў.  
10.00. Пакэзаве Гродна.  
11.00. Тыдзень планеты.  
11.15. Да Масквы далёка.

17.00. Так і жыём.  
17.30. Парламенцкі веснік.  
17.45. Тэлевізійны дыскусійны клуб.  
18.45. Свята кожны дзень.  
19.00. Весткі.  
◆ 19.25. "Санта-Барбара".  
20.15. У свеце аўта- і мотас-парту.  
20.45. Спецыяльны камерцый-ны веснік.  
21.00. Ачына мая. "Пецяр-бургскія вуглы".  
22.00. Весткі.  
22.25. Спартыўная карусель.  
22.30. Сёння ў ВС Расійскай Федэрацыі.  
22.45. Партрэт кампазітара. Г.Банішчыкаў.  
23.15. Джаз-філармонік-хол (Швецыя).  
27, пятніца  
Беларускае тэлебачанне  
8.30. Раніца рэспублікі.  
8.45. Кінаарыс.  
9.00. Тэлебачанне — школе. Музыка і спеў. 2 клас.  
◆ 9.20. "Сярод добрых людзей".  
10.40. Тэлевізійны фільм.  
◆ 11.45. "Аношны вочкі і ланскія ласкі".  
◆ 16.30. "Віні-Пух".  
17.20. Голас.  
18.00. Беларуская музычная вясень.  
18.35. Тэл.дак.фільм.  
19.00. Абласныя навіны (Магілёў).  
19.10. Творчае аб'яднанне МЭ-ТА. Святла ў Мірскім замку.  
20.10. Хакей. Кубак МХЛ. "Ды-нама" (Мінск) — ЦСКА (Масква). 3-ці перыяд.  
20.50. Калыханка.  
21.00. Панарама.  
21.30. Тэлебёржа.  
◆ 21.40. На сесіі Вяр-хоўнага Савета Рэ-спублікі Беларусь. Пасля заканчэн-ня — "Сярод до-брых людзей". Адкры-ты Кубак Беларусі па цяжкай атлетыцы.  
Канал "Астанкіна"  
5.00. Навіны.  
5.20. Ранішня гімнастыка.  
5.30. Раніца.  
7.45. Фірма гарантуе.  
8.00. Навіны.  
◆ 8.20. "Багатыя таксама плачуць".  
8.45. Да 18 і старэйшым.  
9.25. "Дзівак". Тэл.дак.фільм.  
9.40. Клуб падарожнікаў.  
10.30. "Астравы Леанарда".  
11.00. Навіны.  
◆ 11.20. "Дзе Гурч Сінічкі".  
◆ 12.35. "Наша дача".  
14.00. Навіны.  
14.25. Брыдж.  
14.50. Бізнес-клас.  
15.05. Блекном.  
◆ 15.10. "Пчала Мая".  
16.00. Прэ-экспрэс.  
16.10. Тэл.дак.фільм.  
16.10. Цэнтр.  
16.50. Прэ-экспрэс.  
17.00. Навіны.  
17.20. "Нармандыя — Нёман".  
17.30. Паўстагоддзя памяці і дружбы.  
17.50. Чалавек і закон.  
18.20. Вагон 03.  
18.50. Поле суду.  
19.45. Добрай ночы, малышы!  
20.00. Навіны.  
◆ 20.40. "Стары сябар" з тэлесерыяла "Лінда" (Венгрыя).  
21.35. "Палітбюро".  
22.05. Музыгляд.  
22.45. Чалавек тыдня.  
23.00. Навіны.  
23.20. Аўташоу.  
23.40. Хіп-канверс.  
◆ 0.40. "Наша дача".  
Канал "Расія"  
7.00. Весткі.  
7.20. Рэклама.  
7.25. Час дзелявых людзей.  
11.00. "Санта-Барбара".  
11.50. Вольны час.  
12.05. Настальгічныя вясоркі.  
12.35. Т.І.Ка.  
12.40. Сялянскае пытанне.  
13.00. Весткі.  
15.00. Тэлебёржа.  
15.30. Студыя "Рост".  
16.00. Там-там навіны.  
16.15. Мінэрэ.  
16.30. "Сям'я Смірновых. Як жыць далей?". Тэ-лефільм (Аўстрыя).  
17.15. М-трэст.  
17.30. "Справа Джасіна".  
18.45. Свята кожны дзень.  
19.00. Весткі.  
19.20. Экспанент прад-стаўляе.  
19.25. Тэма з вяршынямі.  
21.00. "Монстр" (Расія — ЗША). Фільм 6-ы.  
22.00. Весткі.  
22.25. Спартыўная карусель.  
22.30. Сёння ў ВС Расійскай Федэрацыі.  
22.45. Вясельні салон.  
29, нядзеля  
Беларускае тэлебачанне  
8.30. Раніца рэспублікі.  
8.45. "Двое на голай зямлі".  
9.10. Кім спаводыцца чэмпіёнаў.  
10.00. Пакэзаве Гродна.  
11.00. Тыдзень планеты.  
11.15. Урок здароўя.  
11.45. Музыка-забавляльная праграма з удзелам ма-

11.15. Чалавек. Аўтамабіль. Да-рога.  
11.50. "Палеская марка". Сён-няшні дзень Лінскай за-палкавай фабрыкі.  
12.20. Вярніце нам дзяцінства.  
13.05. Рэзерв.  
13.10. Алімпійскі сілуэт.  
13.30. "Крок" прадстаўляе...  
15.35. "Аб'ектыў-тэатр". Но-вая гарызонты купа-лаўцаў. Частка 1-я.  
16.05. ПІК. Назавальна-інфармацыйны канал для падлеткаў.  
17.10. "Аб'ектыў-тэатр". Но-вая гарызонты купа-лаўцаў. Частка 2-я.  
18.00. Тэлевізійны фестываль беларускай песні.  
19.00. Студыя "Тэлебрына".  
19.25. "Міс-Еўропа". Шоу-пра-грама.  
20.40. Калыханка.  
21.00. Панарама.  
21.30. Тэлебёржа.  
◆ 21.45. "Усіх за краты!" (Італія). 1-я серыя.  
22.40. "У стыле ратра". Му-зычная праграма.  
23.10. Адкрыты Кубак Бе-ларусі па цяжкай атле-тыцы.  
23.45. Ніка.  
24.00. Навіны відэа-кіна-аудыё.  
Канал "Астанкіна"  
6.00. Навіны.  
6.20. Ранішня гімнастыка.  
6.30. Суботняя раніца дзеля-вога чалавека.  
7.30. У свеце матараў.  
◆ 8.00. "Марафон-16" — ма-лышам. "Мой маленькі поін" (Вялікабрытанія). 1-я серыя.  
8.25. Эльдарада.  
8.55. Аўтаграф па суботах.  
9.25. Справа.  
9.35. Інстытут чалавека.  
10.05. Авіакасічны салон.  
10.20. Стыль.  
10.50. Невядомая Азія.  
11.20. Музычны кіёск.  
11.50. Прэ-экспрэс.  
13.00. Студыя "Палітыка".  
13.30. Прадстаўляе праграму ЗША "Свабода выбару".  
14.00. Навіны.  
14.25. Технадром.  
14.35. "Фарбы вясёлкі".  
15.35. Адкрыты Еўрапейскага цэнтра рускай культу-ры.  
15.45. Чырвоны квадрат.  
◆ 16.25. "Дракуліта-вампіра" (Францыя).  
16.50. Вагон 03.  
17.20. Мультиплатформ Д.Харм-са "Аб з'явах і існаванні".  
17.25. "Справа па Мар'яне".  
18.15. "Да першай крыві".  
19.45. Добрай ночы, малышы!  
20.00. Навіны.  
20.40. Брэйн-рынг.  
21.35. Максіма.  
22.00. Еўропа плюс.  
23.00. Навіны.  
◆ 23.20. "Секс-місія" (Поль-ша).  
Канал "Расія"  
7.00. Весткі.  
7.20. Мастацтва адлюстра-вання.  
7.50. Эскулап.  
8.00. "Размовы папросту". Пе-радача 2-я.  
8.30. Калі вам за...  
9.00. Відэаканал "Плюс адналінацыя".  
10.15. Бумеранг.  
11.00. "Вучань лекара".  
12.25. Невядомыя Інтэр'ю.  
12.40. Сялянскае пытанне.  
13.00. Весткі.  
13.20. Васіль Шукшын.  
14.20. Пілігрым.  
15.35. Казірная дама.  
15.35. "К-2" прадстаўляе:  
16.05. Футбол без граніц.  
17.00. "К-2" прадстаўляе: "Аб-за".  
17.30. Парламенцкі веснік.  
17.45. Вуснамі даціці.  
18.15. Маскі-шоу.  
18.45. Свята кожны дзень.  
19.00. Весткі.  
◆ 19.20. Еўразія ТБ прад-стаўляе. "Час забойст-ваў" (ЗША).  
21.20. Кантрасты.  
21.45. Рэпарцёр.  
22.00. Весткі.  
22.25. Спартыўная карусель.  
22.30. Асарт.  
23.30. Праграма "А".  
◆ 24.00. "Завешанне пра-фесара Доўгала".  
29, нядзеля  
Беларускае тэлебачанне  
8.30. Раніца рэспублікі.  
8.45. "Двое на голай зямлі".  
9.10. Кім спаводыцца чэмпіёнаў.  
10.00. Пакэзаве Гродна.  
11.00. Тыдзень планеты.  
11.15. Урок здароўя.  
11.45. Музыка-забавляльная праграма з удзелам ма-

стацкіх калектываў До-ма творчасці для дзе-цей і юнацтва г.Бабруй-ска.  
12.45. Помнікі расказваюць.  
13.05. Вярніце нам дзяцінства.  
13.35. Чэмпіянат рэспублікі па спартыўным та-цах. Перадача 2-я.  
◆ 14.50. "Прагулка ката Ле-апольда".  
15.00. Джанет Кэстр — наша сумасніца.  
15.50. Духоўна-рэлігійная пра-грама.  
16.40. Творчае аб'яднанне МЭ-ТА. Вечар памяці акце-ра.  
18.00. Песню бярыце з сабою.  
19.00. Адкрыты Кубак Бе-ларусі па цяжкай атле-тыцы.  
19.25. 3 панядзелка... Хочаш жыць? Умей.  
20.00. Панарама.  
20.30. "Каскад".  
20.40. Калыханка.  
21.00. Чэмпіянат Еўропы па валейболу. Жанчыны.  
21.40. Творчае аб'яднанне "Крок" прадстаўляе...  
23.05. "Усіх за краты!" (Італія). 2-я серыя.  
24.00. Студыя "Тэлебрына".  
Канал "Астанкіна"  
6.00. Час сілы духу.  
7.00. Тыраж "Спортлато".  
◆ 7.15. "Залатая антылопа".  
7.45. Творчасць народаў све-та. "Людзі і богі Тыбе-та".  
◆ 8.15. "Дзень — апошні з дыназаўраў" (Францыя).  
8.35. Сала.  
9.15. "Пакуль усё дома". За-баўляльная праграма.  
9.45. Прэ-экспрэс.  
10.25. Пад знакам "pi".  
◆ 11.15. "Прыгоды Чорнага Прыгажуня".  
11.40. Новае пакаленне выбірае. КТВ-1 і канал "Франс-інтэрнацыяналь" прадстаўляе.  
◆ 12.30. "Піф і Геркулес".  
12.40. Прэ-экспрэс.  
13.30. "Дом на Валконцы".  
14.00. Навіны.  
14.20. Дыялог у прамым эфіры.  
15.00. Клуб падарожнікаў.  
15.50. Жывое дрэва замест-ваў.  
16.00. Панарама.  
16.40. Тэлевоцыя.  
◆ 16.55. Уолт Дысней прад-стаўляе...  
17.45. Навіны.  
18.00. Акцёры, акцёры, акце-ры...  
19.00. Кінаэфіша.  
◆ 19.25. "Карнавальная гісторыя" (ЗША).  
21.00. Выходзі.  
21.45. Спартыўны ўк-энд.  
22.00. Рэлігійная праграма.  
23.00. Навіны.  
23.25. "Ранішня зорка" ў на-чым эфіры.  
Канал "Расія"  
7.00. Весткі.  
7.20. Свет спорту вачамі фірмы "Жылет".  
7.50. "Дрэва жыцця".  
8.40. Фальклор. "Невядомы культуры".  
9.10. Шэсць сотак.  
◆ 9.30. "Прыгода ў кара-леўстве". 14-я серыя.  
10.00. Аты-баты...  
10.30. Тэлеэкспрэс. За-баўляльная праграма.  
11.00. Студыя "Нотабене".  
11.55. Манера.  
12.25. Азы кар'еры.  
12.40. Сялянскае пытанне.  
13.00. Весткі.  
13.20. "Не высечыць...". Вядучы ў.Цвёткаў.  
13.35. Студыя "Рост". "Гуфі-Гейм".  
14.25. Нядзеля ў правінцы. Ад-хангелёска.  
◆ 15.10. "Дарэма" (Японія).  
15.25. Познер і Домаж.  
15.55. У свеце жывёл.  
16.55. Авансавы. Рэжысёр Аляксандр Эфрэм.  
18.10. Цэнтр спасавання.  
18.45. Святла кожны дзень.  
19.00. Весткі.  
19.25. Фестываль класічных фільмаў Галівуда. "Набліжаныя канцы".  
21.00. "Монстр" (Расія — ЗША). Фільм 7-ы.  
22.00. Весткі.  
22.25. Спартыўная карусель.  
22.30. "Я люблю РТВ".  
22.50. Танцаваліны марафон.



## МЕТАМАРФОЗЫ

Наўрад ці мы адкрыем для вас што-небудзь новае, але хочацца сказаць, што валасы — гэта самае раскошнае ўпрыгажэнне жанчыны. Але дастаткова азёрнуцца на вокал, каб пераканацца: далёка не кожнага яны ўпрыгожваюць. Здоўнасць падбраць прычоску — справа не жартуная. Цырульнік павінен не проста прычосаць жанчыну, але здолець знайсці і падкрэсліць у ёй яе якасці. І тады прыродныя недахопы (а ў кожнай іх няма!) будуць зусім нябачныя. Валасы — гэта рама для твару, як гавораць французы, непераўздзеныя майстры цы-

рульнай справы. І дадаюць: вядатная карціна ў таннай раме страціць сваю каштоўнасць.

Як жа выбраць дастойную аправу для свайго твару? Як гэта зрабіць? Добры цырульнік ведае адказы на гэтыя пытанні. Аднак усё часцей на Захадзе пры выбары прычоскі выкарыстоўваюць камп'ютэр. І цырульнік экспануе на маніторы ўсялякія прычоскі. Але адзінае можна сказаць, што аніякі камп'ютэр ніколі не заменіць цырульніка. Толькі дакрануўшыся да валасоў жанчыны, зірнуўшы ёй у вочы, усміхнуўшыся, цырульнік здолее адчуць яе характар, яе душу. Гэта вельмі важна. Таму што прычоска павінна не проста падходзіць да твару, але быць у гармоніі з характарам жанчыны, з усміскам і нават унутраным светам.

Далёка не кожная жанчына здольна "зрабіць сябе". Адны мараць быць падобнай на "зорку" кіно ці эстрады, а іншыя — на прыгожую, на іх думку, сяброўку. Часта яны прыносяць з сабой фотаздымкі і кажуць: хачу выглядаць вольна і свабодна, што такая прычоска не падыходзіць да іх тыпу твару, не жадаюць яе працягваць.

Між іншым, цырульнік павінен быць выдатным псіхалагам, таму што вельмі карысна зразумець, чаго жан-

чына чакае сама ад сябе. Дапамагчы яму зможа прафесіяналізм, жыццёвы вопыт і інтуіцыя.

Увогуле добраму цырульніку кліенты няма патрэбы гаварыць, як яе прычосаць. Яна проста садзіцца перад люстэркам. А ён, хвіліну пагаварыўшы з ёю, павінен за гэты час зразумець, як яна хоча выглядаць. Можна здарыцца, што з крэсла падыецца зусім іншая жанчына. Цудоўная жанчына. Каб не як прадэманстраваць усё тое, што гаварылася вышэй, зірніце, калі ласка, на гэтыя здымкі. Паглядзіце, дарагія жанчыны, што могуць зрабіць прычоска і макіяж. Можна цяпер нейкая рухавая сіла накіруе вас на візіт да цырульніка.

Аднак перш чым вы рашыцеся на кардынальныя перамены, зірніце на сябе ў люстэрка. Вось вам некалькі парадаў:

Калі ў вас круглы твар — не выбірайце гладкіх прычосак. Кругламу і крыху "цяжкаму" твару можна надаць мяккасць і аптычна яго падоўжыць. Лепш за ўсё гэта зробіць пухнатыя валасы, паднятыя на макушцы, якія створаць уяўленне мастацкага беспарадку і некаторай неахайнасці. Адмоўцеся ад доўгіх валасоў, толькі кароткія ці падоўгія.

Калі твар квадратны, шырачэйшы лоб, шырокія скулы, валасы, сабраныя на макушцы, толькі падкрэсліваюць вашыя недахопы. Яны павінны закрываць шыю. Выберыце прычоску з падоўгімі завітымі валасамі, якія закрываюць лоб і скулы. Гэтая элігантная надбайнасць, якая была



ўласціва модзе 60-х гадоў. Прабор — толькі косы.

Калі твар прадаўгаваты, ад доўгіх валасоў лепш адмовіцца. Вам больш падыходзіць кароткая, задзірыстая стрыжка.

Такім чынам, паглядзіце ўважліва на гэтыя здымкі. Паспрабуйце "прымераць" гэтыя прычоскі на сабе. Толькі, калі ласка, не ўспрымайце ўсё літаральна. Няхай ваша новая прычоска будзе зусім не падобная на тыя, што вы бачыце на здымках. У кожнага свой густ і, між іншым, свая форма галавы, якасць валасоў. І нават самую выдатную цырульніку зрэдку ўдаецца аднавіць дакладную копію гэтай ці іншай прычоскі. Справа не ў гэтым. Галоўнае — ваша індывідуальнасць і ваш уласны стыль.

Паводле часопіса  
"Twoj STYL"  
падручтвала  
А. ДАЛІДОВІЧ.



## Прыгожыя рукі — сваімі рукамі

Мы навучыліся правільна даглядаць свае рукі. Жаданы эфект дасягнуты? Вашы рукі сталі прыгожымі і пшчотнымі? Вам не сорамна працягваць іх пры знаёмстве? І не страшна, калі хтосьці з мужчын захоча пацалаваць іх? Выдатна!

Вы жадаеце зрабіць манікюр? Прыміце, калі ласка, некалькі парадаў.

Калі ў вас няма вадкасці для зняцця лаку, то ў звычайны ацэтон трэба дадаваць на 100 грамаў чайную лыжку гліцэрыны. Пазногцевая пласціна не будзе высушвацца.

Калі лак загусцеў, не разбаўляйце яго ацэтонам, а толькі белым перламутравым лакам або бясколерным.

Калі вашы пазногці пакрыты лакам амаль што пастаянна і таму пажаўцелі, не губляйцеся, а падлячыце іх. Працірайце лімоннай лупінай ці кавалачкам кіслай ягады.

Уважліва паглядзіце на форму сваіх пазногцяў. Калі яна патрабуе карэкцыі — не ляжыцеся займацца ютам.

Калі ў вас вялікія поўныя рукі, шырокія пазногці, падпілюйце іх крыху па краях, пакідаючы натуральную акруглую форму. Пакрываючы лакам, пакідайце прыкладна 1—2 мм па баках. Колер лаку — любы.

Калі ў вас маленькія рукі з маленькімі запяцямі і вы самі мініяцюрная і невысокага росту, не адрашчывайце доўгія пазногці, не насіце вельмі высокіх абцасоў, не рабіце грувасткіх прычосак! Ва ўсім павінна быць прапарцыя. Форма пазногцяў авадная, пазногці сярэдняй даўжыні,



пакрывайце ўсю іх паверхню. Колер лаку няхай.

Колер лаку залежыць ад многіх кампанентаў вашага аблічча.

Па-першае, колер памады.

Па-другое, колеравая гама адзення. Асабліва чырвоны спектр дыктуе ідэнтычнасць адзення: базавая сукенка — такая ж памада, лак; аранжавая — гэтаксама; ярка-пунсовая — лак і памада чырвоныя.

Калі вы носіце пярэсценкі, то неабходна ўлічваць і гэта. Успомніце колер вашага любімага пярэсценка, асабліва, калі ён з каменем чырвонага спектра: рубін, карал, гранат, ружовыя, чырвоныя, аранжавыя, карычневыя агаты. Колер лаку па геме павінен супадаць.

Сіняя гама (сапфір, аметыст, "лунны" камень, шэры агат, лазурит) добра спалучаецца з лакам халоднай базавай і базаваружовай гамы. Але калі жанчына брунетка і карыстаецца ярка-чырвонымі адценнямі памады, то да сініх камяней падыходзіць чырвоны лак.

Зялёная гама (ізмурод, хрызаліт, малахіт, зялёны нефрыт) добра спалучаецца з залатіста-ружовымі, абрыкосавымі, бледна-ружовымі, светла-чырвонымі лакамі.

Бясколерныя камяні (алмаз, феніт, горны хрусталь, апал) прыгожыя з белым перламутрам або па кантрасту — ярка-чырвоным. Да таго ж белы лак падыходзіць да ўсіх камянічак.

І ніколі не забывайце: лепш няхай рукі будуць апрацаваныя, з пазногцамі без лаку, чым з абдэртатымі, недагледжанымі.

Фота С. БРУШКО.

Вядучая рубрыкі  
Жанна ПАЦЕЕНАК.

## Кінаафіша

"БЕЗ ДОКАЗАЎ"



...У панскіх для мора прыяжджае маладая жанчына Юлія. Тут яна сустракае свайго былога жаніха Альберта з маладой жонкай Веранікай. І Альберт, і Вераніка хутка гінуць пры дзіўных акалічнасцях. Інспектар паліцыі ўлаўнены — гэта забойства!..

Новая каларавая мастацкая кінастужка "Без доказаў", створаная на базе кінастудыі "Беларусьфільм", цалкам фінансавалася малым дзяржаўным гаспадарковым прадпрыемствам "Сіман", якое размешчана ў Слуцку.

Фільм "Без доказаў" — гэта шанс глядачу на некаторы час адчуць сябе Шэрлакам Холмсам і магчымае атрымаць асалоду ад захапляючага відэішча, дзе зусім адсутнічаюць надакучышы "чарнуха" і "парнуха". Карціна прываблівае вострасюжэтным сцэнарыем і высокапрафесійнай рэжысурай Зігмунда Маланавіча, чалавека, які працуе з сусветна вядомымі рэжысёрамі — Анджэем Вайдай, Раманам Паланскім, Багданам Парэмбай, Франкам Баўэрам.

У галоўных ролях заняты папулярныя кінаакцёры Данатас Баніюс, Людміла Швель, Усевалад Платаў, Любоў Румянцава, Юры Гарабцаў і іншыя. Музыку да фільма напісаў вядомы кампазітар Яўген Дога.

## "ДВА ПАТРОНЫ НА МАМАНТА"

Гэтую каларавую мастацкую кінакарціну стварылі кінематографісты кінастудыі "Ялтафільм" пры ўдзеле асацыяцыі "Валеалогія". Паставіў яе на свойму сцэнарыю рэжысёр Аляксей Плугар.

...Пасля мітусня гарадскога жыцця ў родную вёску вяртаецца малады хлопец Мікіла. Праблем у яго нібыта няма: ён і тварам прыгожы, і грошы мае, і нават відае з сабой прыгожа. Паколькі старшынёй калгаса тут працуе яго даўні прыяцель, то Мікіла хутка ўладкоўваецца да яго шафёрам грузавіка. Тут і пазнаёміўся хлопец з прыгажнай сакратаркай старшыні Вараі, якая адразу "наклала вока" на прыкметнага жаніха. Справа, зразумела, маладая, і вольна ўжо Мікіла з Вараі — жаніх і нявеста. Усё б нічога, але ў адзін цудоўны дзень у вёску прыязджае замужняя журналістка Алена...

У фільме здымаліся Дамітрый Жураўлёў, Ліана Петрусевіч, Юлія Сакалоўская, Усевалад Кузняцоў, Алег Шчарбін і іншыя акцёры.

## "КАРОТКАЯ ІГРА"

Вытворчасць вытворчага аб'яднання "Саюзтэлефільм". Аўтар сцэнарыя — Аляксей Цім, рэжысёр-пастаноўшчык — Акім Салбіў.

Анаталія на гэты фільм магла б гучаць прыкладна так: "Пра трагічны лёс інтэлігента, які ступіў пад уплывам мізэрнай зарплата і дрэнных сацыяльна-бытавых умоў на слізкі шлях злачынства". Менавіта сямейнае бязладдзе, шматлікія бытавыя праблемы, зямля кожнаму з нас (цяжкасць і набыццём тупікаў для падрастаючай дачкі), размен стандартнай кватэры, якая зусім не цікавіць маклераў, калі "не даць зверху", істарыкі старой маці, якая з нецярплівасцю чакае прыбытку ў трыццаць рублёў да маленькай пенсіі, вечныя папрокі былой жонкі: "Зарабі, ты ж творца!" калісьці вымусілі пільваць меры, а зараз прывялі героя карціны — трыццацісямігадовага архітэктара Валерыя Да'якава да вельмі сумнай вышывы: жыццё без грошаў цямнае і невыноснае.

Галоўныя ролі выконваюць Юры Шылька, Вера Глаголева, Арыстарх Ліанаў, Эдуард Марцэвіч.

Дзяжурны рэдактар Н. СТРАЛКОВА.

Мастацкае афармленне нумара В. ДУБОВІКА.

ЧЫРВОНАЯ **Змена**

Заснавальнік: ЦК СМБ  
Выдавец: Газетна-выдавецкая фірма "БЕЛАЯ РУСЬ"

Газета ўзнагароджана ордэнам Працоўнага Чырвонага Сцяга.  
АДРАС рэдакцыі: 220041, г. Мінск, праспект Ф. Скарыны, 77.  
ТЭЛЕФОНЫ: 32-13-54, 32-50-01.

Газеты набраны і зварстаны ў наборна-выдавецкім бюро "ЧЗ".  
Друкарня выдання "Беларускі Дом друку", г. Мінск.  
Падзе на 1992 г. — 63906, на 1993 — 63129. Тыраж 17 000.

Галоўны рэдактар  
Уладзімір БЕЛЬСКІ.

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:

Алена АГІБАЛАВА, Сяргей БАЛЦЭВІЧ (адказны сакратар), Валерыя ВАРАНЕЦКІ, Валерыя ІВАНОВ, Віктар ЛЮКОВІЧ, Мікалай ЛАРКОВІЧ, Алесь МАСАРЭНКА, Станіслаў НІЧЫПАРОВІЧ, Алесь ПАЛЫНСКІ, Наталля ПЛЫТКЕВІЧ, Павел СІМАНАЎ (нам. гал. рэдактара), Алег СЛУКА, Наталля СТРАЛКОВА, Кузьма ШАПЛЫКА.

Аўтары надрукаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць прыведзеных фактаў, цытат, эканамічных звестак, асабістых імён, тэлеграфічных назваў і іншай інфармацыі, а таксама за тое, каб у матэрыялах не ўтрымліваліся звесткі, якія не падлягаюць адкрытай публікацыі. Рэдакцыя можа друкаваць артыкулы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтара.

Рэдакцыя рукапісы не рэцензуе і не вяртае.

Рэдакцыя газеты "Чырвоная змена" прымае заказы на амяшчэнне аб'яў, рэкламы. Даведкі па тэлефоне 32-12-82, 32-50-01.

Зак. № 47.

П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12